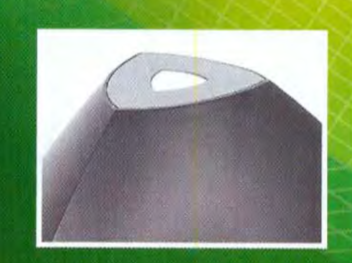
компьютерный еженедельник www.upweek.ru



GRADE





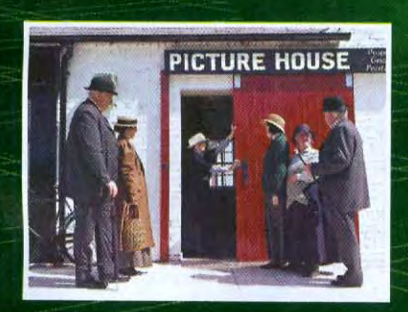
АКУСТИКА EDIFIER E3350: ТРИФОНИК С ПУЛЬТОМ, ДИЗАЙНЕРСКИЙ

ПРОЦЕССОРНЫЙ КУЛЕР XILENT BLADE PRO: БЕЗМОЛВНЫЕ ЛЕЗВИЯ

теперь всегда 64 страницы

ПОВЕСТЬ О ЗВУКЕ: ПРО АКУСТИКУ, АУДИОФИЛОВ И МЕЛОМАНОВ

АПОГЕЙ ЧИПОСТРОЕНИЯ: ПАМЯТЬ CHAINTECH APOGEE GT DDR2-800+



МОБИЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР В ВАШЕМ КАРМАНЕ: ВИДЕОПЛЕЕРЫ ДЛЯ КПК ПОД WINDOWS MOBILE

КОММУНИКАТОР HTC LOVE ★ ПОЧТОВЫЙ КЛИЕНТ ПОД LINUX: EVOLUTION 2.12.1 ★ КОРПУС HIPER ANUBIS: ГИПЕРБОЖЕСТВЕННЫЙ ★ ПРОГРАММЫ РОДИТЕЛЬСКОГО КОНТРОЛЯ

ISSN 1680-4694
9 771680 469005 07046



#46 (343), 2007
Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Данила Матвеев *matveev@upweek.ru*
Зам. главного редактора Николай Барсуков *b@upweek.ru*
Выпускающий редактор Татьяна Янкина *yankee@upweek.ru*
Редакторы hardware Платон Жигарновский *platon@upweek.ru*
Ильяс Шакиров *mazur@upweek.ru*
Редактор software Михаил Задорожный *zmike@upweek.ru*
Редактор новостей Николай Панков *lijnik@upweek.ru*
Литературный редактор Светлана Макеева *makeeva@upweek.ru*
Тестовая лаборатория Иван Ларин *vano@upweek.ru*
Роман Горошкин *rg@upweek.ru*
тел. (495) 246-4108
Дизайн и верстка Слонарий Белкин
Александр Ефремов
Станислав Епинин
Иллюстрации в номере Игорь Лепин
Фото в номере Андрей Клемин
PR-менеджер Наталья Топчий *nt@veneto.ru*
тел. (495) 745-6898
Директор по рекламе Владимир Сливко *slivko@veneto.ru*
Старший менеджер по рекламе Павел Виноградов *pashock@veneto.ru*
Менеджеры по рекламе Алексей Струк *struk@veneto.ru*
Сергей Наумов *naumov@veneto.ru*
Надежда Дымова *nd@veneto.ru*
Татьяна Бичугова *bichugova@veneto.ru*
тел. (495) 148-9996
Директор по распространению Ирина Агронова *agronova@veneto.ru*
тел. (495) 681-7837
тел. (495) 684-5285
Идейный вдохновитель Андрей Забелин

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (495) 246-4108, 246-6227,
факс (495) 246-2059

upgrade@upweek.ru
www.upweek.ru

Редакционная политика
Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail upgrade@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-26571 от 7 декабря 2006 г.

Подписка на журнал UP grade по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс – 79722), по каталогу «Почта России» (подписной индекс – 99034), по каталогу «Пресса России» (подписной индекс – 29481).

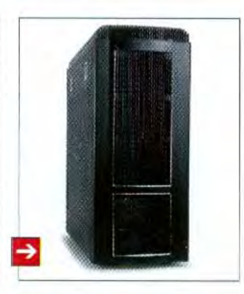
Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская» Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа. Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

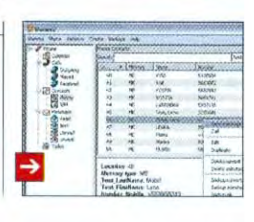
Тираж: 92 000 экз.











напиток
Tuborg Green

книжка
Т. Пратчетт – «Цвет волшебства»

песня
Katai – Sucker DJ

ссылка
www.themorn-ingnews.org/archives/galleries/wild_animals

блог
community.livejournal.com/sitemaking

Новинка, которой давно пора...

Много времени уделяю размышлениям о том, как будет выглядеть устройство, которое заменит коммуникаторы, ноутбуки и смартфоны. Слежу за разработками производителей, и в последнее время наблюдать за результатами их деятельности все увлекательнее.



Remo
r@upweek.ru
Mood: нормальное
Music: Euronews

Откровенно говоря, вот уже где-то с год я ожидал появления на рынке какого-либо устройства ноутбучного типа, которое было бы одновременно и дешевым, и достаточно функциональным для того, чтобы стать массовым. Сначала возлагал надежды на многочисленные проекты «ноутбуков за сто долларов» или «ноутбуков за двести долларов», но потом веры в них поубавилось, потому что истории эти длятся уже долго, пока еще никто ничего на свет толком не произвел, да и сама концепция этих штук у меня вызывает подозрение. Нет, возможно, в тех регионах мира, для которых эти аппараты предназначены, они полезными и окажутся, но мы-то, слава богу, ни в одной из этих стран не живем. По крайней мере, хочется в это верить.

И тут, как это часто бывало до и, видимо, не раз будет после, на сцену вышла компания ASUS и представила взволнованной и заинтересованной публике свою очередную разработку – нечто под названием Eee PC.

Расшифровывается это название просто: «Easy to learn, easy to work, easy to play» – «Легко учиться, легко работать, легко играть». Устройство, о котором идет речь, по сути представляет собой ноутбук с очень скромными по нынешним меркам характеристиками. На данный момент существуют четыре модификации аппарата, все они снабжены 7-дюймовым цветным ЖК-дисплеем, оперативной памятью объемом от 256 Мбайт до 1 Гбайт, флэш-винчестером от 2 до 8 Гбайт, хорошим звуком,

RSS

По ссылке eeepc.asus.com/en/product.htm можно прочитать все, что думает сама компания ASUS про свою новую разработку. Думает очень много правильного, я прямо в этот аппарат поверил. С интересом жду его в России.

Wi-Fi-контроллером, поддержкой проводных LAN. При этом они весят меньше килограмма и согласно информации, заявленной на сайте производителя, способны работать автономно от 2,8 до 3,5 часов. Все это хозяйство функционирует под управлением специально адаптированной инженерами ASUS версии Linux и позиционируется самой компанией как «портативное интернет-устройство».

Если не учитывать малое время автономной работы устройства, заявленные характеристики девайса близки к идеальным – в данном месте и в данное время. Аппарат только-только поступил в продажу в США, но, судя по количеству рецензий на него, вызвал пристальный интерес у всех, кто пишет про гаджеты. Кстати, не в последнюю очередь потому, что очень мало стоит – всего 400 долларов, причем ожидается появление в продаже «облегченных» моделей по цене 350 и 300 долларов.

Рецензенты из различных СМИ (те, кому довелось пощупать новинку) пишут про ноутбук Eee PC исключительно ласково. Причем в ангажированности их заподозрить сложно.

Рецензенты из различных СМИ (те, кому довелось пощупать новинку) пишут про Eee PC исключительно ласково. Причем в ангажированности их заподозрить сложно. Ну не всех же сразу?! Поэтому мне заочно остается признать, что в очередной раз ASUS сделала что-то очень здорово.

Посмотрев видеоролики и фотографии Eee PC, скажу честно – за эти деньги выглядит девайс сногсшибательно. Единственный его недостаток – это время автономной работы. Вот если бы компании удалось довести его до 6-9 часов, при этом не увеличив стоимость и габариты, – тогда бы он стал королем нового, по сути еще не существующего сегмента рынка. Согласитесь, это же замечательная идея – сделать субноутбук с урезанными, по сравнению с традиционными машинками подобного класса, возможностями (которыми зачастую никто и не пользуется) и просить за него в пять раз меньше, чем это сейчас принято. Сами посудите: интернет на машинке работает хорошо, фильмы при желании посмотреть можно, игры... не знаю, как там с играми, но в жизни это не главное. Книжки читаются с комфортом, тексты писать можно, почта и интернет-пейджеры успешно функционируют, поддержка беспроводных сетей присутствует... Все это не имело бы особого смысла, если бы не стоило так мало.

За 400 долларов в наши дни можно купить разве что смартфон среднего класса, который – за исключением возможности звонить по нему – будет автоматически проигрывать Eee PC с любой точки зрения.

Честно говоря, я не смог выяснить, когда эта штука появится у нас в стране, поэтому заказал его себе у знакомых в США. Вроде бы обещали в течение пары-тройки недель привезти, и как только это станет реальностью – сразу же сделаем тест.

Ибо уже давно пора. Рынок ждет устройство, способное выполнять разумный набор функций за разумные деньги. Функциональная избыточность даже дешевых ноутбуков (тех, которые с большим экраном и отстойной начинкой) такова, что в массы они не пойдут никогда, ибо недостаточно просты и надежны. А нечто дешевое с флэш-винтом и Linux – да запросто, все будут счастливы.

Еще бы сделать Eee PC ударопрочным и снабдить бы какой-нибудь простой, но надежной системой защиты от несанкционированного доступа к данным (на случай воровства) – так вообще аппарату цены не будет. UP

Ищем авторов

Уважаемые читатели! Журнал UPgrade всегда рад людям, готовым влиться в стройные ряды наших авторов. Если вы считаете, что можете писать интересные тексты, то, возможно, вы правы! Людям «железных» интересов имеет смысл писать на адрес platon@upweek.ru непосредственно Платону Жигарновскому. Тем, кто стремится описывать телекоммуникации, смартфоны и прочие мобильные штуки, обращаться следует по другому почтовому адресу – b@upweek.ru (к Николаю Барсукову). Ну а про обычный софт – все вопросы к Майку Задорожному (zmike@upweek.ru). Тема письма «Новый автор» существенно все облегчит, поскольку нам по-прежнему приходит просто неприличное количество спама. Письма на ящике upgrade@upweek.ru тоже внимательно прочитываются.

У меня появилась робкая надежда, что после нескольких лет скуки высокотехнологичный рынок начинает оживать и в ближайшем будущем нас ждет немало интересных разработок по – что немаловажно – очень разумным ценам. Читайте журнал UPgrade (смайл)!

За спам взялись ученые

Заниматься разработкой программ, контролирующих поступление спама, – дело неблагодарное. На каждую сотню килобайт отфильтрованного электронного мусора одна навязчивая реклама да проскочет. Для большинства антиспамерских продуктов первым сигналом к тому, что сообщение должно быть заблокировано, является наличие в нем каких-либо гиперссылок. Однако, для того чтобы обмануть фильтры, спамеры научились камуфлировать ссылки таким образом, что, хотя они работают в окне браузера или почтового клиента, но воспринимаются антиспамерскими программами просто как набор бессмысленных символов.

Спамеры попросту искажают HTML-кодировку – добавляют слеши, убирают теги и т. д. Конечно же, делается все это методом проб и ошибок: слишком переусердствуешь с маскировкой – и сообщение не будет отрендерено, и, наоборот, недоработаешь – станет жертвой фильтра. По большей части спамеры тестируют свои послания клиентом Outlook, в котором использованы те же средства визуализации, что и в веб-браузере Internet Explorer.

Учитывая это, ученые из Квебекского университета занялись созданием программы, в которой структурный анализ сообщений проводится средствами визуализации IE. Подобные сервисы в принципе уже существуют (например, SpamCop). Однако сейчас специалисты мечтают создать альтернативную программу, алгоритмы которой не придется постоянно подстраивать под новые уловки спамеров.

Microsoft увольняет Стюарта Скотта

Компания Microsoft решила уволить главу информационной службы Стюарта Скотта (Stuart Scott). В компании пока не сообщают конкретные причины этого действия. Представитель Microsoft подтвердил только тот факт, что контракт Стюарта Скотта был расторгнут после проведения тщательного расследования, касающегося нарушения политики корпорации.



Надо сказать, данное заявление оказалось несколько неожиданным для общественности, ведь буквально за несколько дней до этого Скотт присутствовал на конференции InformationWeek 500 и выступал совместно со своим непосредственным начальником Кевином Тернером (Kevin Turner), и вроде бы за это время не произошло ничего из ряда вон выходящего. Впрочем, примерно с месяц назад появились слухи, что компания намекала Скотту о том, что ему пора подумать об уходе «по собственному желанию».

До Microsoft Скотт 17 лет проработал в General Electric, также на посту руководителя информационной службы. В 2005 же году он перешел в Microsoft. Многие считают, что Скотт попал в немилость потому, что имел большее влияние на компанию, чем все его предшественники.

Компания пока не объявила имя преемника, однако, по мнению аналитиков, на этой должности окажется либо Шахла Али (Shahla Aly), служащий на посту генерального менеджера отдела стратегического планирования, либо Ален Крозье (Alain Crozier), вице-президент и главный исполнительный директор отдела продаж и маркетинга.

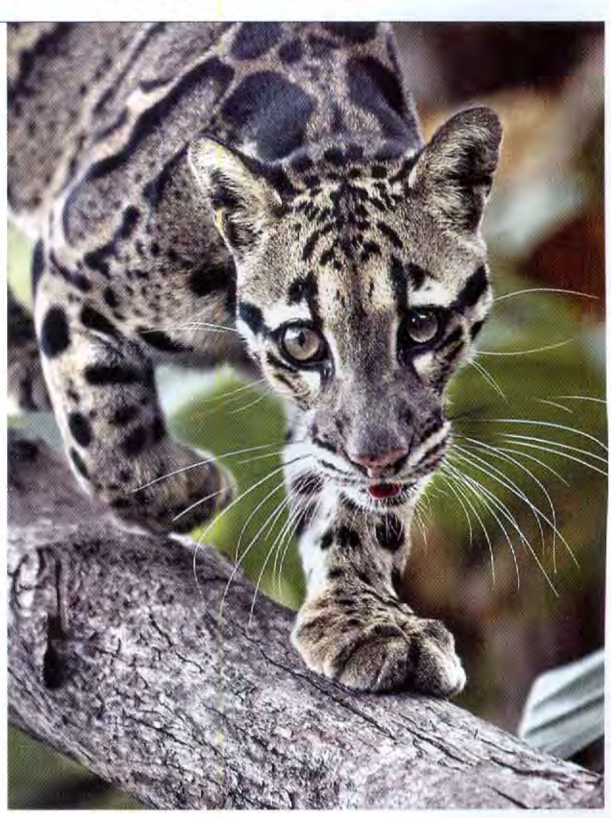
Leopard оказался дырявым

Вышедшая в конце октября новая версия Mac OS X становится одним из главных поставщиков новостей. На сей раз в системе, наиболее сильной стороной которой считается безопасность, обнаружены проблемы с сетевыми настройками. Как выясняется, по умолчанию Apple отключила идущий в комплекте с операционной системой файрволл. Более того, при переходе с предыдущей версии системы Leopard игнорирует пользовательские настройки и деактивирует файрволл, даже если у прежде на этой машине он находился в рабочем состоянии.

Дальше – больше. Принудительное возвращение межсетевого экрана в активное положение вовсе не гарантирует владельцу Leopard полную безопасность. Даже в режиме блокировки всех входящих соединений файрволл разрешает доступ извне к некоторым системным ресурсам и сервисам. Эксперты отмечают также отсутствие свежих версий целого ряда критически важных приложений и протоколов – так, Leopard поставляется с утилитой ntpd v.4.2.2, в то время как на свет появилась и уже довольно активно применяется версия 4.2.4.

Впрочем, ситуацию с ntpd нельзя назвать критической, чего не скажешь о Samba – одном из основных сетевых протоколов Mac OS X. В настоящий момент выпущены версии 3.0.25c и 3.0.26a, в которых исправлены несколько ошибок.

Между тем, система Leopard по неизвестным причинам оснащен Samba v.3.0.25b, применявшимся еще в Tiger.



RSS

За первую неделю продаж компания Apple успела реализовать свыше 2 млн копий операционной системы Mac OS X 10.5. Таким образом, Leopard стал самым успешным продуктом линейки Mac OS.

Новый **мобильный** браузер

В Москве, за день до мировой «премьеры» программы, состоялась презентация новой версии браузера Opera Mini, построенной на платформе Java, для мобильных телефонов. Представители компании заявили, что выбор места был обусловлен тем, что большинство пользователей в нашей стране предпочитают именно этот веб-обозреватель, поэтому российский рынок считается весьма перспективным.

Приехавший на мероприятие исполнительный директор и один из соучредителей фирмы Йон фон Течнер (Jon von Tetzchner) сказал, что программу имеет смысл использовать не только на мобильных телефонах, но и на коммуникаторах под Windows Mobile. Разумеется, функционально данная версия немного не дотягивает до Opera Mobile, выпущенной специально для этой ОС. Однако Opera Mini 4.0 работает гораздо быстрее своего «старшего собрата». К тому же из-за того, что в этом приложении реализована пересылка трафика через серверы компании Opera, браузер позволяет изрядно экономить деньги (если, конечно, используется функция «Интернет через GPRS»).

К тому же в новой сборке Opera Mini реализована функция Opera Link, позволяющая унифицировать содержимое папки «Избранное» для разных версий браузера. Закладки попросту размещаются на серверах компании, так что пользователь, введя свои логин и пароль, может сохранить полюбившиеся ему ссылки с собственного домашнего компьютера непосредственно в онлайне, а потом получить к ним доступ, войдя в Сеть с телефона. Или наоборот.



Google под подозрением

Недавно на франкоязычном блоге Zorgloob, посвященном обсуждению проблем Google, был опубликован скриншот, наводящий на мысль о том, что поисковый механизм этой системы, возможно, зависит от коммерческой составляющей. На изображении, полученном из неизвестных источников (которое при желании можно посмотреть по адресу www.zorgloob.com/2007/10/gg-score-un-indice-de-googler.asp), красуется список результатов обработки запроса, в которых помимо традиционных атрибутов (ссылки на источник, краткого описания и т. д.) отчетливо видна некая служебная информация.

В частности, особый интерес у аналитиков, ознакомившихся с этим документом, вызвал некий параметр GG Score, чьи значения выражены в долларовом эквиваленте. В Google подтвердили аутентичность скриншота, но объяснили, что на нем изображены данные, которыми пользуются сотрудники рекламной службы AdWords с целью изучения ситуации на рынке и привлечения новых клиентов. Более вразумительных комментариев от представителей поискового гиганта пока добиться не удалось, что, естественно, не удовлетворило наблюдателей из блогосферы, которые тут же развернули бурные дискуссии на различных ресурсах (в числе которых WebmasterWorld, Google Blogoscoped, Valleywag и др.).

В ответ представители компании лишь в очередной раз подчеркнули, что поисковая система и рекламный сервис существуют абсолютно независимо друг от друга.

Second Life **шокирует** судей

Можно только посочувствовать судьям, которым приходится искать решения в ситуациях, возникающих сегодня, в эпоху распространения виртуальных миров, ведь у многих юридических казусов просто не было ранее прецедентов. На днях шестеро торговцев, ведущих коммерческую деятельность внутри онлайновой вселенной Second Life, обвинили некоего Томаса Саймона (Thomas Simon) в краже кода, представляющего виртуальные товары бизнесменов.

При помощи сворованной информации Саймон смог размножить чужую продукцию, тем самым лишив последних части законной прибыли.

Продавая товары в виртуальном мире, люди зарабатывают настоящие и очень даже неплохие деньги. Соответственно, кража кода и клонирование продукции ведет к вполне осязаемым убыткам, которые можно попытаться компенсировать через реальный суд.

Впрочем, в этом деле у ответчика есть один защитный вариант, поскольку доказательства вины были получены путем нелегального проникновения в его дом (пусть даже и виртуальный) – без какого-либо ордера или прочего разрешения.

Теперь судьям придется крепко подумать, прежде чем вынести окончательный вердикт. Ведь правила игры в принципе не запрещают проникать в чужие владения, и более того, экспроприировать какие-либо коды. Другое дело, насколько означенные деяния нарушают права граждан в реальной жизни.

Всего час функционировала система реализации билетов на пекинскую Олимпиаду, после чего наглухо зависла. Онлайновая касса была рассчитана на обработку 150 000 транзакций в час. Однако уже в первые 60 минут на сайт Игр обрушился 8-миллионный поток заявок.

Warrior X700 придет на поле боя

Если раньше большинство робототехнических компаний хоть как-то стеснялись давать в распоряжение своим детищам боевое оружие, то теперь, похоже, преодолены последние подобные комплексы. Еще одной фирмой, вооружившей свой механизм, стала iRobot – создательница знаменитого робота-пылесоса Roomba. В свое время этот девайс завоевал невероятную популярность среди домохозяек благодаря крайне низкой цене.

Нет, слава богу, до пылесосов с гранатометами мы еще не дожили. Но катастрофически близки к этому. Дело в том, что помимо таких умных «хозяйственных приспособлений» iRobot развивает и платформу PackBot, способную в зависимости от типа полезной нагрузки выполнять роль пожарного, спасателя, сапера и т. д. Теперь в портфеле продуктов компании появилась новая инкарнация PackBot – Warrior X700. Он, как и другие его боевые собратья, может быть вооружен самым различным образом – начиная с пулемета и заканчивая 40-миллиметровым гранатометом, производящим до 16 выстрелов в секунду. Ну и добавьте сюда максимальную скорость 18 км/ч... Есть от чего прийти в ужас потенциальному противнику из какой-нибудь богатой нефтью страны.

Важным отличием Warrior X700 (и, говоря несколько шире, вообще платформы PackBot) от конкурентов является его способность самостоятельно подниматься по лестницам – благодаря специальному устройству гусениц. Именно поэтому робот особенно эффективен в городских условиях, за что и пользуется заслуженным успехом у сотрудников полицейских спецподразделений.



Бессмертные роботы

Да, специалисты американского аэрокосмического агентства умеют делать по-настоящему надежные механизмы. Их талант заслуживает всяческого уважения. И лишним подтверждением этого стало сообщение об очередном продлении миссии марсианских роботов Spirit и Opportunity. Новая программа для них составлена на весь 2008 и частично 2009 год.

Эти чудо-машины пережили всё: песчаные бури, жуткую морозную марсианскую ночь и даже зиму на Красной планете. И сегодня они продолжают действовать, отправляя на Землю все новые и новые массивы научных данных. Некоторые бортовые приборы уже вышли из строя, да и «походка» роверов стала менее ловкой из-за попавшего в редукторы мелкого песка, однако несмотря ни на что они продолжают с железным упорством колесить по Марсу. Причем очень результативно.

Напомним, что роботы совершили посадку в 2004 году и изначально длительность их работы должна была составить всего 90 суток. Но прогнозы пришлось пересмотреть... За почти четыре года, проведенные в очень суровых условиях, ровер Opportunity проехал 11,6 км и передал на Землю 94 000 фотографий. Его «сводный брат» Spirit переместился всего на 7,2 км, зато отправил NASA 102 000 снимков, не считая другой собранной информации. При этом они оба несколько раз пережили глобальные песчаные бури (когда облака марсианского песка полностью скрывали поверхность планеты от внешних наблюдателей) и не раз находились на волосок от гибели.

Boeing испытала двигатель для HALE

Корпорация Boeing объявила об успешном окончании испытаний водородного двигателя внутреннего сгорания, который создан специально для новейшего беспилотного самолета HALE (High Altitude Long Endurance).



До сих пор считалось, что самолеты, способные продержаться в воздухе несколько дней, должны отвечать двум критериям – быть беспилотными (из-за очень строгих требований по весу) и иметь электрический движитель с питанием от солнечных батарей. Все остальные варианты отпадали в силу того, что на борту было просто невозможно разместить большой запас топлива для двигателя внутреннего сгорания или тяжелые аккумуляторы. По предварительным расчетам инженеров Boeing, управляемый компьютером HALE сможет обходиться без посадки целую неделю, но не за счет солнечной энергии, а благодаря очень эффективному четырехцилиндровому рядному ДВС, позаимствованному, кстати, у автомобиля Ford Fusion.

По замыслу создателей беспилотника, HALE сможет брать на борт достаточно водорода для того, чтобы не садиться на дозаправку в течение по меньшей мере недели. Подобный результат, если его удастся достичь, будет поистине выдающимся. Не сообщается лишь, постоянно ли будет работать двигатель, или его планируется использовать только для периодических наборов высоты, в то время как в остальные периоды самолет будет парить за счет восходящих потоков воздуха (аэродинамика и малый вес такое вполне позволяют).

RSS

Эти и другие интересные научно-популярные новости на английском языке вы можете найти на следующих сайтах: www.boeing.com, www.space.com, www.wired.com, www.pinktentacle.com и www.engadget.com.

На смену идет MAARS

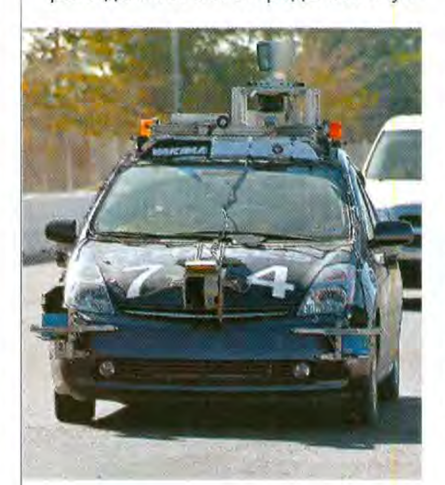
Несколько месяцев назад мы писали о новых боевых роботах SWORDS, несущих на борту настоящее оружие и уже проходящих полевые испытания в Ираке. Пока американское Министерство обороны думает, стоит ли вкладывать деньги в заказ партии таких машин, их создатели из компании Foster-Miller уже разработали и построили следующую версию робота – MAARS (Modular Advanced Armed Robotic System). Если SWORDS являлся лишь слегка модернизированным вариантом своего предшественника – «сапера» TALON, то MAARS изначально разрабатывался в качестве боевой системы, предназначенной для поражения живой силы противника. При помощи соответствующего огнестрельного оружия, разумеется.

MAARS может использоваться как с гусеничной, так и с колесной базой, обладает способностью ворочать пулеметом в любом направлении (это его главное отличие от вооруженной версии SWORDS) и, кроме того, оснащен специальной системой, предупреждающей случайное ранение дружественных комбатантов. Компьютер следит за тем, чтобы ствол пулемета всегда смотрел в сторону от позиций «своих», и заодно блокирует стрельбу по пульту управления роботом. Система навигации MAARS интегрирована с компьютерами других боевых единиц.

Интересный видеоролик с новым роботом вы можете увидеть здесь: www.youtube.com/watch?v=hQf0Q0JEdtE.

Конкурс Urban Challenge завершился

Четвертого ноября директор американского оборонного научно-исследовательского агентства DARPA Тони Тетер (Tony Tether) объявил победителей конкурса Urban Challenge, участники которого должны были представить уп-



равляемые компьютером автомобили, способные самостоятельно передвигаться в городских условиях. Светофоры, дорожная разметка, пешеходы, нарушающие правила и выбегающие на проезжую часть, – вот неполный список факторов, которые должны были учесть роботы-автомобили при прохождении дистанции протяженностью 90 км за отведенные для этого шесть часов.

Скажем сразу, что, в отличие от аналогичной гонки по пустынной пересеченной местности, где далеко не с первого раза удалось вручить кому-нибудь приз, пьедестал победителей Urban Challenge оказался укомплектован в первый же год проведения этого соревнования. Забралась на верхнюю ступеньку и получила приз в размере $2 млн команда Tartan Racing Team из университета Карнеги-Меллона (Carnegie Mellon University), построившая робота на базе автомобиля Chevrolet Tahoe. Он прошел дистанцию со средней скоростью 22,5 км/ч. Второе место ($1 млн) получили инженеры из Стэнфордского университета (Stanford University) со своим Volkswagen Passat. Третьим пришел Ford Escape Hybrid, интеллектуальную начинку для которого создали специалисты Вирджинского политехнического института (Virginia Polytechnic Institute).

Радиоприемник Creative **SoundWorks** Radio 70S

Этот радиоприемник выполнен в стиле ретро. Так и ждешь, что после включения раздастся треск эфира и далекий голос скажет, что в Петропавловске-Камчатском всегда полночь. Но нет – и тут обманули! Его динамик как назло передает кристально чистый звук. Одна отрада – девайс умеет воспроизводить сигнал с внешнего входа, а то вообще бы смысла в нем никакого не было.



- **Диапазон:** FM, AM
- **Мощность:** 2 Вт
- **Дополнительно:** выход мини-джек
- **Габариты:** 22,4 x 13,7 x 16,5 см
- **Вес:** 1,9 кг
- **Подробности:** www.creative.com

Ноутбук **Fujitsu LifeBook T2010**

Инженеров Fujitsu, разрабатывавших эту машину, беспокоила единственная мысль – жалко, что таблетки действуют так недолго. Не знаю, о чем вы подумали, но создатели ноутбука действительно пытались добиться увеличения срока работы ноутбука класса Tablet PC, в народе именуемого «таблеткой», от аккумулятора. И, надо сказать, довольно успешно! Ведь благодаря использованию центрального процессора Core 2 Duo класса ULV и энергоэкономичного GPU, встроенного в набор системной логики, эта машина способна трудиться 9 часов на стандартной батарее и 11 часов – на батарее повышенной емкости. Правда, о чтении оптических дисков придется забыть – от лишнего потребителя электричества разработчикам пришлось отказаться. Впрочем, использовать док-станцию никто не запрещает.

Желающим увеличить работоспособность машины предлагается заменить штатный 120-гигабайтный HDD на SSD емкостью 32 гигабайта – так можно выиграть еще до часа автономной работы



- **Процессор:** Intel Core 2 Duo ULV U7600
- **Видео:** GMA X3100
- **Диагональ дисплея:** 12,1"
- **Оперативная память:** 2 Гбайт
- **Дополнительно:** сенсор отпечатка пальца
- **Вес:** 1,6 кг
- **Подробности:** www.fujitsu.com

Мышь Saitek Cyborg

Недавно выяснилось, что большинство людей – разные. Раньше-то инженеры думали, что все совершенно одинаковые, и клепали универсальные манипуляторы. А теперь вот стали изготавливать мыши, которые можно подстроить под персональные «грабли». Так, в девайсе Cyborg регулируется почти все – от усилия, необходимого для нажатия на колесико прокрутки, до длины корпуса.



- **Интерфейс:** USB
- **Разрешение:** 3200 точек на дюйм
- **Дополнительно:** 4-позиционный переключатель
- **Подробности:** www.saitek.com

Кулер GlacialTech **IGLOO 7610** PWM

Алюминиевый радиатор с медным основанием да две тепловые трубки – что еще нужно нормальному процессору для счастья? Ну разве что более-менее разумный владелец, который не будет разгонять камень сильнее, чем его мог бы охлаждать этот кулер. Скорость вращения девайса регулируется, так что при желании уровень шума можно и уменьшить.



- **Скорость вращения:** 800-3200 об/мин
- **Уровень шума:** 34 дБ(А)
- **Сокеты:** 754, 939, 940, AM2, F
- **Габариты:** 80 x 80 x 25 мм
- **Подробности:** www.glacialtech.com

Мышь Razer Pro Click v1.6

Модный геймер не будет двигать по коврику безликий манипулятор, выпущенный не известными ему лично китайцами. Ему нужно стильное устройство, чтобы не стыдно было похвастаться в компании. Разработчики из Razer долго думали, как бы похитрее сделать мышь, чтобы порадовать игроманов. В итоге плюнули они на это дело и просто позолотили USB-разъем.



- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Разрешение:** 1600 точек на дюйм
- **Провод:** 2,1 м
- **Габариты:** 12,80 x 6,35 x 3,91 см
- **Подробности:** www.razerzone.com

RSS Выражение «в Петропавловске-Камчатском полночь» почему-то запомнилось большинству людей по объявлению сигналов точного времени. Так уж сложилось, что когда в Москве 15 часов – в Петропавловске-Камчатском полночь.

СВО **Swiftech** H2O 120 Compact

Если вы не страдаете водобоязнью, можете смело запихивать внутрь своего компьютера резервуар с водой, компрессор, шланги и прочую амуницию сантехника. Специально для таких пользователей компания Swiftech сконструировала компактную систему охлаждения – чтобы осталось место для тазика, который придется подставлять, если это чудо-устройство таки даст течь.



- **Сокеты:** LGA 775, 754, 939, 940, AM2, F
- **Вентилятор:** 120-мм, 2000 об/мин
- **Уровень шума:** 36 дБ(А)
- **Питание:** 12 В
- **Вес:** 286 г
- **Подробности:** www.swiftnets.com

Графический планшет **Wacom Cintiq** 12WX

Частенько художников (особенно тех из них, которые сначала научились рисовать, а потом сели за компьютер) одолевает желание начать чертить линии прямо на мониторе. Раньше приходилось бить их клавиатурой по рукам, а теперь можно просто подсунуть планшет Wacom Cintiq 12WX со встроенным жидкокристаллическим дисплеем. Пусть уж себе рисуют на экране …



- **Интерфейс:** USB
- **Диагональ дисплея:** 12,1"
- **Разрешение:** 1280 x 800 пикс.
- **Угол обзора:** 170°
- **Габариты:** 405 x 270 x 17 мм
- **Подробности:** www.wacom-europe.com

Видеокарта **Palit** 8500 GT Super + 1 GB

Собственно, сия графическая карта интересна исключительно количеством памяти. Причем компания заявляет, что это просто небывалый объем для акселератора данной ценовой категории. Правда, утверждение сие звучит по меньшей мере странно – ведь фирма до сих пор не объявила точной стоимости своего детища, так что пока приходится верить компании Palit на слово.



- **Интерфейс:** PCI Express x16
- **Память:** 1024 Мбайт
- **Процессор:** GeForce 8500 GT
- **Шина памяти:** 128 бит
- **Выходы:** Dual-Link DVI, D-Sub
- **Подробности:** www.palit.biz

Корпус Antec Veris Fusion

Некоторые личности так не любят компьютеры, что стараются всеми силами замаскировать их присутствие в доме. Причем если в пыльном рабочем кабинете, куда нет доступа посторонним, ящик можно накрыть тряпкой, то постоянно находящийся на виду в гостиной медиацентр приходится маскировать подобными специальными корпусами, мало похожими на традиционный PC.



- **Отсеки:** 1 x 5,25", 2 x 3,5"
- **Блок питания:** 430 Вт
- **Форм-фактор:** microATX
- **Габариты:** 13,97 x 44,50 x 41,40 см
- **Подробности:** www.antec.com

Телефон **Samsung G800**

Фотолюбители, читая заметки об очередном телефоне со встроенной камерой, как правило, начинают плеваться. Однако любой профессиональный папарацци не даст соврать – когда ты доведешь охрану преследуемой звезды до белого каления и тебя сбросят с моста, гораздо легче выплыть со 146-граммовым мобильником в руке, чем с профессиональным фотоаппаратом на шее. Однако вес – это еще не все, качество изображения тоже играет немаловажную роль! Надо, чтобы, глядя на снимок, можно было с уверенностью сказать, изображен там Михаил Боярский или же Ксения Собчак!

Вот тут-то и поможет телефон G800. Ведь его основная фишка – наличие встроенной 5-мегапиксельной фотокамеры с 3-кратным оптическим зумом, а также ксеноновой вспышкой. Разумеется, до профессиональной камеры он недотягивает, однако иным аппаратам начального уровня уж точно не уступает! Кроме того, этот телефон обладает такой архиполезной функцией, как отключение передатчика, – чтобы спрятавшегося в кустах папарацци не изловили услышавшие звонок стражи.

- **Интерфейсы:** Bluetooth, USB
- **Стандарты:** HSDPA, EDGE, GPRS, GSM850 / 900 / 1800 / 1900
- **Карта памяти:** microSD
- **Габариты:** 101,5 x 52,0 x 18,8 мм
- **Вес:** 146 г
- **Подробности:** www.samsung.com

Фамилия Папарацци стала нарицательной после фильма Ф. Феллини «Сладкая жизнь», одним из героев которого был фотограф Папараццо (Paparazzo). С тех пор так называют фоторепортеров, снимающих звезд шоу-бизнеса и продающих фотографии прессе

Акустика по моде:
AC Edifier E3350



Александр Енин
minievil@yandex.ru
Mood: придирчивое
Music: FSQ

Если верить сочинителям рекламной продукции, магазинные полки с акустикой давно превзошли зрелищностью музейные экспозиции. У каждого первого производителя что не система, то венец дизайнерской мысли, плод внезапного эстетического озарения и воплощенное в пластмассе понятие стиля. И поди возрази: мол, не так. На тестовом стенде замеры не сделаешь, цифры не проанализируешь и ничего однозначно не определишь. Вот и получается странная ситуация: кто вовсю сыплет самыми громкими эпитетами, которые только может измыслить, а кто ему возражает: по моему скромному мнению… И оба, что характерно, попусту воздух сотрясают.

Сдается мне, именно поэтому разработчики с производителями АС придумали и возлюбили такую штуку, как дизайнерская акустика. Необязательно забивать голову сложными вещами типа сбалансированности всех элементов, контроля качества, пытаться обойти характерные узкие места бюджетных колонок. Можно пойти иным путем: соорудить из произвольной рассыпухи икебану и вставить ее в вазы-корпусы нестандартной формы. И вряд ли кто докажет, что перед ним обычная китайская поделка, а не продукт гения авангарда.

Edifier E3350 позиционируется именно как дизайнерская акустическая система. Лично мне не под силу ни разглядеть за линиями ее пластиковых корпусов инноваций в области стайлинга, ни уличить создателей в неоригинальности или дурном вкусе (ибо все же субъективен я). Но кое-что все же смущает, и я постараюсь свою позицию обосновать.

Взять для начала лого (или что это за иероглифы на макушках сателлитов). Вот, например, VAIO несет одновременно и смысловую, и символическую нагрузку: я уже как-то упоминал, что слитые на лого V и A символизируют синусоиду аналогового сигнала, а две оставшихся буквы – соответственно, цифровой сигнал, 1 и 0. Или другой пример, не из нашей области, – логотип FedEx: между простых с виду букв явственно проглядывает стрелка, символизирующая движение. Минимум штрихов, максимум смысловой и графической нагрузки. Раз увидишь – не забудешь. А здесь что за рыболовный крючок с точками? Букв не просматривается, сколько ни щурься, да и с узором не ассоциируется ничего вообще (Енин, не занудничай. Иероглиф как иероглиф. – Прим. ред.).

$85

- **Устройство:** Edifier E3350
- **Тип:** акустическая система
- **Мощность RMS:** 2 x 9 + 32 Вт
- **Соотношение «сигнал-шум»:** 85 дБ
- **Частотный диапазон:** сабвуфера – 30-180 Гц, сателлитов – 190-20 000 Гц
- **Чувствительность:** 550 мВ
- **Подробности:** www.edifier.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Edifier (www.edifier.ru)

Смотрим дальше. Комплект состоит из четырех модулей: пассивной стереопары с тонким шнуром, упирающимся в мини-джек, стандартной шайбы-регулятора громкости (проводной), сабвуфера и внешнего блока питания. Стайлинг как элемент художественного конструирования предполагает подбор визуальных форм с целью вызвать у потребителя положительную эмоциональную реакцию. Скажите, с чем у вас ассоциируются пассивные пластиковые колонки со впаянным тонким шнурком и мини-джеком на конце? У меня – с «чебурашками», и ностальгических эмоций воспоминания о недавнем прошлом аудиоиндустрии у меня не вызывают.

Шнур от шайбы заканчивается разъемом COM-порта. С винтами. Ассоциируется с хай-теком? У меня – с рудиментарным интерфейсом и системниками из ремонта за сто долларов, которые закупают небогатые учреждения. А еще – со жлобством и утилизацией промышленных отходов…

На те же мысли наталкивает и шайба регулятора громкости: если это дизайнерская система, как выразились пиарщики, «продукт серии новых мыслей» мастеров стиля, какого черта в комплекте делает стандартный пульт, которым оснащается недизайнерская S2.1? И, кстати, зачем делать кнопку включения трифоника на макушке сабвуфера, если к системе прилагается проводной пульт ДУ?

С технической точки зрения система весьма неплоха. У высокочастотника тканевый купол, диффузор СЧ-динамика выполнен, похоже, из целлюлозы, а подвес вроде как из прессованного поролона. Ничего криминального, бюджетно, осмысленно, понятно. Системка может оказаться вполне приличной.

Сабвуфер большой оригинал: динамик размещен в закрытом корпусе и излучает вниз, на подставку, в которую встроен усилитель. Зазор работает как некое подобие щелевого фазника.

Единственное, что не понравилось с точки зрения конструктива, – это защитные грили. За акустически прозрачной тканью скрывается толстая пластиковая решетка. Тоже, наверное, дизайнерская. Может, она там для дела какого полезного живет, но на звук пластиковые хитросплетения влияют плохо. Грили лучше снять. Эмпирический факт.

Мощность усилителя – всего 32 ватта на сабвуфер и 2 x 8 – на сателлиты. Искажения появляются только на ⅔ максимальной громкости, очень хороший результат. Правда, само звуковое давление при этом получается скромным: кабинетик на 12 квадратов прокачивает,

RSS

Некоторые эстеты от звука не приемлют того, что хорошая акустика может делаться где угодно. Но многие знаменитые «звуковые» бренды, в том числе KEF, Klipsch, B&W и т. д., сейчас переносят свои фабрики в Поднебесную.

но и только. И громкая музыка из-за стены при этом мешает. В общем, пристойно, но без размаха.

Что касается сабвуфера, то его запаса громкости хватает впритык. Если слушать музыку тихо, в фоновом, так сказать, режиме, регулятор надо выкручивать до упора, если повысить громкость до уровня, на котором появляются искажения, баса можно немного и поубавить. Тем не менее пороха сабу не хватит ни для игр, ни для фильмов – спецэффекты ему не осилить. Подводя промежуточный итог, резюмируем: АС годятся для установки на рабочем месте, для создания правильного настроения.

Частота раздела сигнала между сателлитами и сабвуфером выбрана грамотно, ящичных или других призвуков от низкочастотной колонки не слыхать, и потому ее местонахождение вслепую не определишь. Гут. Рабочий диапазон системы по низу – до 60 Гц, без выраженных пиков и провалов АЧХ. В принципе и к частоте 50 Гц спад не фатальный, можно было бы вытащить ее за счет комнатных мод, но провода (к сателлитам, проводному пульту и системнику) особо развернуться не позволят.

Динамичности, упругости и детальности низких частот, которых можно было бы ожидать от саба с акустическим оформлением типа ЗЯ, почему-то нет: по качеству баса сабвуфер от E3350 хоть и отличается в лучшую сторону от среднего пластикового басоящика типа ФИ из мультимедийного комплекта, но ненамного. По моим предположениям, виноват динамик.

Сателлиты... Их бич помимо невысокого звукового давления – слабая динамика. Очень слабая. Даже на максимальной неискаженной громкости они попросту не воспроизводят отдельные тихие звуки, а детали сложных композиций растворяются в общей картине без осадка. Если не снять грили, картина выйдет еще бледнее.

Возможно, меня спросят: а чего я в начале текста зубами вцепился в дизайн? Не позиционировали бы ее как дизайнерскую, и вопросов бы не возникало.

Тембры инструментов и голосов воспроизводятся не идеально, но решительных протестов не вызовут даже у меломана со стажем. Словом, для озвучивания скомпрессированных фонограмм – нормально, а на большее рассчитывать не стоит. Что-то забыл упомянуть... точно, стереопанораму. Неспроста забыл: ее как таковой нет. Вокалист на тестовых записях находится по центру, и это единственный музыкант, положение которого на сцене удается определить.

По всем параметрам Edifier E3350 – хорошая АС для установки на рабочее место. Согласно данным производителя, стоить система будет 85 долларов, что вполне себе по-божески.

Возможно, кто-то меня спросит: а чего я в начале текста зубами вцепился в дизайн, системка вполне приличная? Очень просто: не позиционировали бы ее как дизайнерскую, и вопросов бы не возникало. Особенно по поводу стандартной для всех систем шайбочки регулятора громкости и COM-порта.

Сам по себе COM-порт не зло. Сотворили бы АС стилизованными под промышленные отходы – накладки декоративные из обломков текстолитовых плат налепили на корпусы, регулятор громкости сделали похожим на разломанный трекбол, и все в таком духе – глядишь, вышло бы что-то необычное да постиндустриальное. Может, с элементами дизайна не очень удачный пример привел, но сути это не меняет: стиль должен быть выдержан. А когда на одной ноге «Версаче», а на другой – онучи (тряпочная обмотка стопы. – Прим. автора), странно получается.

Зато работает хорошо и стоит по нынешним временам немного. UP

Холодильник для дома, работы и дачи



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: отвлекают, мерзавцы
Music: Adroit

Дано: веселое празднество, много не очень трезвых, но добродушных людей. Все рады видеть тебя, ты также рад видеть всех и каждого в отдельности. Труды праведные содеяны, можно без опаски отпустить тормоза и прокатиться с ветерком. Идиллия!

Но нет, рабочий процесс нагрянул неожиданно. Идите, молодой человек, трудитесь, исполняйте свои профессиональные обязанности. Не первый день вы состоите в нашем дружном коллективе и знаете, что свобода действий наступает только тогда, когда иссякает объем заданий на выполнение. А у нас тут снова все пришло в движение, надобно еще чутка понапрягать мозги и поделать кое-какие дела. Перечить бесполезно, ибо авторитет выпускающего редактора непоколебим, а если даже и дерзнет какой смертный что против сказать, так тут же будут призваны высшие силы, которые все равно все сделают по-своему (читай – как надо по уставу, а не как душенька желает). Что же, примем как должное и пойдем любоваться на незапланированное нечто.

Кулер! Всего-то! Я уж думал, землетрясение какое произошло, и разверзлась почва под ногами, и канула в трещину бездонную рубрика-другая, к спасательным работам приготовился...

Извините, разошелся я мальца, бывает. Итак, девайсина охлаждающая для процессоров, универсальная (а иные в наши дни делать непрестижно, разве что какой сверхмикроскопический экземпляр с синхростабилизатором из нанотрубок, армированный стразами и беличьим мехом). Строение предмета обсуждения также без изысков – медное основание с загнанными в него четырьмя теплотрубками, на которые нанизаны ребра из жести. Кстати, они не сильно разлапистые, что в условиях жуткой нашпигованности тестового стенда было очень кстати (да и вообще, я за компактные кулеры, поэтому относительную миниатюрность таких вот штук считаю плюсом независимо от того, проявило ли оно себя как-то при тестировании иль нет). Венчает конструкцию вентилятор на хитром пластиковом подвесе с четырьмя шипами, крыльчатка вся из себя аэродинамически оптимизированная (во пришибло меня микшировать такие словеса) и красивая на вид. Но и это еще не все! За спокойный сон владельца при включенном ПК борются четыре резиновые стойки, не допускающие передачи вибраций обдувалки на радиатор, материнку и прочие способные к дребезжаниям части компа.

Над вопросом крепления к предмету забот производитель также не думал особенно долго и взял одно из лучших существующих на рынке решений: две Н-образные штуки из толстой стали с кучей дырок (под разные сокеты) и четыре проставки с набором винтиков и изолирующей прокладкой. Да, материнку придется демонтировать в обязательном порядке для водружения на CPU этого чуда, и нечего тут морщиться – нормальное надежное крепление, не дающее текстолиту прогибаться. И не думайте вертать мать в корпус после установки пластины на обратную сторону текстолита, иначе будете потом, как я, материться при установке кулера, подлезая пальцами под радиатор и стараясь попасть красивыми винтами в нужные дырочки, а потом еще и закрутить их так, чтобы ничего не перекосило. Вне корпуса эта процедура требует куда меньше усилий и нервов.

Дует хорошо, шуму немного (благо, мать не давала раскрутиться на все 2300 оборотов), только вот проводочки всякие, нависающие над системой охлаждения центрального процессора, так и норовят попасть под раздачу в вентилятор и обломать малину процессору, которому очень хорошо (26 градусов при 21 комнатных). Вот и первый сколько-нибудь существенный минус: нет проволочной противопальцевой решетки, да и поставить ее без привлечения кулибиных не представляется возможным – оправа «ексклюзивнайа», без крепежных отверстий по углам. Батенька S&M, призванный для оценки возможностей кулера, смог раскочегарить камешек до 47 градусов по Цельсию – не самый хороший, но достойный результат в таких условиях.

Итого: очень неплохой процессорный кулерочек получился, который, скорее всего, будет стоить не слишком много денег из-за классической конструкции (согласитесь, за разработку чего-то оригинального пришлось бы платить немалые денежные суммы, которые потом сами покупатели и должны были бы компенсировать).

Рекомендации: селить его следует на жаркие процессоры в хорошо продуваемые корпусы, «вешайте» вентилятор на пять или семь вольт, и будет вам в награду возможность неплохого разгона и тишина... UP

N/A

- **Устройство:** Xilence Xilent Blade Pro
- **Тип:** процессорный кулер
- **Вентилятор:** 92-мм, 2300 об/мин
- **Материал радиатора:** жесть
- **Материал основания:** медь
- **Поддерживаемые разъемы:** Socket 775 / 939 / 940 / AM2 / 754
- **Габариты:** 129 x 134 x 114 мм
- **Вес:** 472 г
- **Подробности:** www.xilence-power.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено отделом дистрибуции компании NT Computer (www.nt.ru, (495) 363-9393)

RSS Название Xilence образовано путем видоизменения слова «Silence», что в переводе с английского значит «тишина». По заверениям производителя, за счет особого строения пропеллера продукты практически не шумят.

Алюминиевые гребешки для народа



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: 5:19 AM
Music: Antec 80 mm FAN

Мне определенно нравится эта мода – делать девайсы для энтузиастов. Главный девиз: «чтобы как-то отличалось от привычного». Один текстолит раскрасит, другой функциональность расширит, а третий скопирует решение у тех, кто уже завоевал внимание разного рода маньяков.

Дабы не обрывать вступление на полуслове, начну описание модулей памяти с конца. Черные гребешки ничего не напоминают? Верно-верно, радиатор на чипах памяти сильно похож на оный у модулей Corsair Dominator. Зачем он такой большой нужен, я так и не смог понять: по данным термопары, на чипах 25-28 градусов, не более того, при том что на радиаторе всего 22-23 по Цельсию.

На коробке было начертано буквами: DDR2-800+, две планки по 512 Мбайт каждая, а сверху еще приписано – мол, стабильно работает на 920 МГц с таймингами 5-5-5-15 при напряжении 2,2 В. Проверил – действительно работает без сбоев и продолжает это делать до 956 МГц (при упомянутых ранее таймингах и напряжении питания). Как выяснилось позже, на заявленных 920 МГц они могут работать и с таймингами 4-4-4-12 (2,2 В) совершенно стабильно, и продолжается такое хорошее явление вплоть до 936 МГц. «Бумажные» 800 МГц (814, если быть точным) покоряются с таймингами 3-3-4-11 и напряжением питания 2,05 В, хотя материнка по своим соображениям все время выставляла 5-6-6-15.

Итого: благодаря малой цене – очень хороший продукт для рядового пользователя, который не прочь побаловаться таймингами и напряжениями с целью повышения производительности, но не имеет денег на модули крутых оверклокерских брендов. UP



- **Устройство:** Chaintech Apogee GT DDR2-800+
- **Тип:** модули памяти
- **Количество чипов на модуле:** 8
- **Объем:** 2 x 512 Мбайт
- **Заявленные тайминги:** 4-4-4-12 (800 МГц), 5-5-5-12 (900 МГц)
- **Напряжение питания:** 1,95... 2,2 В
- **Дополнительно:** алюминиевые радиаторы
- **Подробности:** www.chaintech.com.tw
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Chaintech (www.chaintech.com.tw)

Флэш-драйв вертлявый, невзрачный



Александр Енин
minievil@yandex.ru
Mood: random
Music: «Дырявый бензин»

Флэшки окончательно перешли в разряд расходных материалов, даже рекламщики не знают, что про них писать. Срываются на откровенный бред про какие-то современные фичи, совместимость с портом USB и все в таком духе. Какие фичи, помилуйте? Жало, контроллер и накопитель – вот и все содержимое, если речь идет о драйве без предустановленного софта. Синий светодиодик? Не смешно.

Хотя одна полезная фича у флэшек бывает – убирающееся в корпус жало, на манер складного или выкидного ножа (странно, кстати, что до «бабочек» еще не додумались). Колпачки имеют скверную привычку теряться, сваливаться с коннектора в кармане, отчего разъем забивается всякой пакостью. Оно надо кому?

Memorex, памятная нам по недорогим болванкам (ими кто-нибудь еще пользуется, кстати?), сделала флэшку-раскладушку TravelDrive 2007 Model (в природе встречаются с накопителями емкостью от 512 Мбайт до 8 Гбайт). Хорошее конструктивное решение.

Наконец, о скоростях. Думаю, нам интересны в первую очередь скорости чтения: перед уходом с работы можно заблаговременно запустить копирование, а вот если на флэшке стоит система типа... или подборка портативного софта, возможны неприятные тормоза при работе.

Испытания в условиях, приближенных к боевым, показали, что папка со 193 файлами общим объемом 178 Мбайт, рассованными по 33 подкаталогам, залилась на флэшку за 55 секунд, а назад скопировалась всего за 10 секунд.

Для отдельных любителей уносить с работы что-нибудь весомое сообщу, что авишка длиной 697 метров копировалась на внешний драйв 1 минут и 45 секунд, а чтобы сбросить ее на хард компьютера, понадобилось 27 секунд. Остается только напомнить, что скорости чтения и записи могут зависеть от объема флэш-драйва: у нас на тесте побывала двухгиговая Memorex TravelDrive 2007 Model. UP



- **Устройство:** Memorex TravelDrive 2Gb
- **Тип:** флэш-накопитель
- **Объем:** 2 Гбайт
- **Материал корпуса:** пластик
- **Подробности:** www.memorex.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Memorex (www.memorex.com)

Владельцем торговых марок Memorex и TDK является компания Imation, которая знакома большинству пользователей лишь по производству компакт-дисков и прочих тонких круглых пластиковых носителей информации.

Черный волчок, **ребристый** бочок



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: мозговая движуха
Music: Jet`n`Guns OST

Есть в русском языке прилагательное «хороший», которое в современном мире поставлено на службу рекламы и торговли. Классический случай: приходит человек в магазин прикупить железок, к нему подкатывает весь из себя нарядный и приветливый консультант с вопросом: «Чего изволите?» «Известно чего!» – думает про себя покупатель и выдает менеджеру: «Мне бы хороший корпус».

Тут мы затормозим события и зададимся вопросом: «хороший» – это какой? Тот, что сверкает аки новогодняя елка? Может быть, он должен быть выполнен из толстой стали и быть прочным, чтобы гасить вибрации и служить владельцу своему седалищем в отсутствии любимого кресла? Или в него должна быть встроена система водяного охлаждения, реобас, индикатор нескольких температур? Все вместе? Нет на это ответа в вопросе уважаемого покупателя (простите за каламбур), можно тыкать пальцем в любой кузовок и ловко подвести его под определение «хороший». Даже вон тот запыленный «тазик» в углу тоже может быть хорошим, ибо денег за него просят меньше, чем за пакет сока (некондиция, знаете ли), и даже стенки не картонные, а жестяные.

Вон товарищ один, занимающийся сборкой компьютеров, рассказывал, что народ отказывается принимать комп без той заглушки на заднюю стенку, что к каждой материнке прилагается. И этот случай очень легко подвести под определение «без заглушки компьютер плохой, а с заглушкой – хороший». Чем он плохой или хороший? Работает стабильнее? Или на эту заглушку каждый день смотрят? Нет, конечно. Так что, товарищи читатели, совет – не пользуйтесь при описании желаемого товара в компьютерном магазине этим словом, себе дороже быть может. Или хотя бы объясняйте, что под этим самым «хорошим» понимаете.

Теперь же глянем вместе на фото, на стильный черный кузовок, не обезображенный никакими понтовыми примочками в духе Thermaltake. Ну, знаете, как они там любят – декоративные окошки, двустворчатые хитроизогнутые дверцы, переливающиеся картинки на морде. Кому-то нравится, но по мне так не особо нужные в хозяйстве понты.



- **Устройство:** Hiper ANUBIS
- **Тип:** корпус
- **Форм-фактор:** ATX midi-tower
- **Отсеки:** 6 x 5,25", 4 x 3,5"
- **Вентиляторы:** 3 x120-миллиметровых
- **Габариты:** 522 x 202 x 475 мм
- **Вес:** 10,7 кг
- **Подробности:** www.hipergroup.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Hiper (www.hipergroup.com)

Тут перегиба с вычурностью незаметно, а все красивые элементы корпуса имеют еще и практическую ценность. Ну, вот, например, ребристый верх и передняя стенка кузова могут сослужить хорошую службу любителям тихих систем охлаждения: достаточно обеспечить тепловой контакт между основой радиатора и циркулирующей в СВО жидкостью (например, посредством медной трубки, которую надо изогнуть змейкой и плотно прижать к основанию). Не хотите рукодельничать и / или у вас уже есть выносной блок СВО? Без вопросов, на задней стенке имеются два отверстия для вывода шлангов. Не переносите СВО как класс, любите воздушное охлаждение? В корпус можно поставить три 120-миллиметровых ветродуя (спереди, сверху и на задней стенке), которые могут обеспечить неплохую вентиляцию даже плотно забитого кузова. Как показала практика, комфортнее всего комплектующим живется, если вертушку в отсеке для жестких дисков поставить на вдув, а все остальные – на выдув.

Кстати, про отсеки. Пятидюймовых тут больше всего – девять штук, но с помощью специального переходника (в который, собственно, и устанавливается вентилятор) три из них с легкостью превращаются в четыре трехдюймовых, под винчестеры. Причем ничего не будет дребезжать, если использовать для крепления всего два винта (или даже один) вместо четырех: посадочные места с боков прорезинены, а хард в них входит с небольшим усилием. Любителям флоппиков и кардридеров оставлена одна заглушка-переходник, а заточенные под оптические приводы отсеки (это которые с дверцей и кнопкой) отсутствуют, за что разработчикам большое спасибо.

В боковых стенках также есть что похвалить. Во-первых, полностью безвинтовое и надежное крепление, а во-вторых, защищенное сеткой окно: и не царапается, и, случайно навалившись, не поломаешь (особенно это актуально при наличии в квартире дитев младшего школьного возраста и взрослых, испытывающих тягу ко всему испускающему лучи (смайл)). Плюс рассеивает свет от внутрикорпусной подсветки (на которую в ином исполнении без защитных очков не взглянешь).

Да, корпус мне очень понравился, его можно назвать хорошим без всяких изворотов. Внешне красив, практичен в использовании, вмеру вместителен, неплохо продувается, лишен обилия чисто декоративных, бесполезных в хозяйстве фишек, по-своему оригинален. Да и стоимость на фоне своих конкурентов божеская – чуть выше двухсот долларов. Думаю, награду **«Выбор редакции»** он заслужил. **UP**

RSS

«Придет серенький волчок, / Тебя схватит за бочок / И утащит во лесок, / Под ракитовый кусток; / Там птички поют, / Тебе спать не дадут» (русская народная колыбельная песня).

Теория звука, или С чего начать...

Если вам приходилось выбирать акустику для дома, то вы не понаслышке знаете, с какими душевными переживаниями связано это мероприятие. Кажется, что ходить по магазинам в поисках тех самых «единственных и неповторимых» можно до бесконечности.



Максим Логинов
loginovonline@mail.ru
Mood: бодрое
Music: много разной...

На прилавках представлены самые разные варианты: высокие и низкие, стройные и полные, светленькие и темненькие, дорогие и не очень. Причем если качественные ЖК-панель, ноутбук, MP3-плеер или набор напильников вполне реально приобрести, опираясь на их стоимость и технические характеристики, то с колонками такой фокус вряд ли пройдет. Ведь каждый представитель имеет свой неповторимый характер звучания и предрасположенность к воспроизведению того иди иного стиля. И это не говоря уже о том, что у любого человека свой музыкальный вкус и свое восприятие. Закиньте хотя бы несколько вопросов по данной тематике в какой угодно интернет-поисковик, и вы увидите, что достаточно большое количество ретивых форумчан будут с пеной у рта доказывать превосходство тех колонок, что установлены у них дома. А в адрес же остальных они в основном будут кидать снисходительные или даже пренебрежительные реплики. Ну и, наконец, звучание напрямую зависит от планировки и акустических свойств помещения. Поэтому, как бы вам ни хотелось отделаться легкой кровью, подходящие колонки приходится искать лично.

Итак, предположим, что в один прекрасный день вы вдруг сказали себе: «Хочу новые колонки!» Ну в самом деле, не пользоваться же наушниками или убогими «чебурашками»? Причем хорошо бы приобрести такие, чтоб и чистым звуком наслаждаться, и на бабки особо не влететь. Вот тут стоит немного притормозить и задать себе первый и наиболее важный вопрос: насколько вы требовательны к качеству звучания акустики? Может так статься, что вы или не отличите пластмассовые пищалки от великолепного high-end-решения, или сочтете, что оно вам просто не нужно. Или наоборот, вы настолько четко слышите огрехи звучания каждого вида данных устройств, что ничто ниже 2000 у. е. за комплект вам не подойдет.

RSS «Кому выпала честь носить имена параметров Тиля и Смолла? Вспомним это. Первым в связке идет Альберт Невилл Тиль (в оригинале A. Neville Thiele, «A» почти никогда не расшифровывается)» (www.avtozvuk.com).



Стандартное расположение фронтальных динамиков относительно источника картинки

Стоит оговориться, что во втором случае вы легко можете свалиться в касту технофетишистов, которые получают удовольствие не от музыки, а от сравнения АЧХ, так что будьте осторожны. Ну что же, давайте определяться, кто вы есть. А пока вы определяетесь, я расскажу о двух типах отклонений от нормального желания послушать музыку.

Меломаны и аудиофилы

Всех потребителей аудиопродукции можно условно разделить на два типа: меломаны и аудиофилы. Путать их между собой не стоит, ибо они преследуют абсолютно разные цели. Первые слушают музыку, а вторые – звук.

Естественно, без меломанов индустрия звука как таковая жить не может. А как же иначе? Ведь это наиболее массовые и жадные до контента любители музыки. На розничном рынке – все для них: и горячая любовь звукозаписывающих корпораций, и несмолкающий рокот пиратского станка, и широченный выбор попсовой аппаратуры азиатских концернов. Основная страсть меломанов – разнообразие ассортимента композиций, а точнее наличие какой-нибудь редкой записи. Причем прослушивать музыку, по большому счету, они могут и на обыкновенной более-менее качественной стереосистеме. И им плевать, когда была произведена запись, в этом столетии или в прошлом, шестиканальная она или монофоническая, хрипит или шипит пластинка. Коллекции меломанов насчитывают тысячи дисков, сотни исполнителей и много различных музыкальных направлений.

Аудиофилы же, напротив, упиваются звучанием акустики как таковой. В их коллекции обычно не более полусотни дисков, всегда самого лучшего качества и оберегающиеся с особой тщательностью. В отличие от меломана, который крутит пластинку в режиме non-stop, аудиофил слушает лишь определенные композиции, снова и снова. Это сродни наркотической зависимости, правда не столь опасной для общества и здоровья, но убийственной для кошелька (смайл). Они зачастую покупают на рынке за бешеные деньги проводочек, приносят его домой, подключают к системе, некоторое время прогревают, а затем ищут улучшения звуковой картинки. Да что там провода!

Специально для людей, «страдающих» аудиофилией, выпускается журнал Audiophile

Настоящий аудиофил утверждает, что слышит, как звучит мебель под колонкой его системы. Представляете, так, между прочим, вам говорят: «Ребят, вы знаете, моя тумбочка так искусно контрабас передает...»

В этом, кстати, нет ничего смешного. Симптомы этой «изысканной» болезни не обошли стороной многих состоятельных товарищей, которые в погоне не то за модой, не то за престижем постоянно меняют АС и зачастую без иронии о своих прежних колонках отзываться не могут, словно о бывших женах вспоминают: «Да и не так хорошо уж они звучали... И бас в них был плюхающий, и верха спотыкающиеся, и середина какая-то невнятная. Сейчас за те же деньги можно подыскать вариант поинтереснее...»

Естественно, что-то из вышесказанного может обидеть маньяков, утверждающих, что абсолютное большинство людей слышат разницу между проводами. Поэтому нам, оставшимся в меньшинстве, остается только поверить им на слово и не вступать в полемику. У всех разное представление о звуке. И если учесть, что уши только воспринимают звуковые колебания, а слушаем мы музыку все-таки мозгом, то при желании можно услышать разницу между черными и белыми колонками (смайл).

Итак, предположим, что в один прекрасный день вы вдруг сказали себе: «Хочу новые колонки!» Ну в самом деле, не пользоваться же наушниками или убогими «чебурашками»?

Для изучения восприятия человеческим слухом звуковых колебаний даже целая наука существует, называется она психоакустика. Исследователи из компании Bose, например, первыми обнаружили, что мозг не может локализовать в пространстве низкочастотные звуки, поэтому и выделили их в отдельную колонку – сабвуфер. Высокочастотные колонки зачастую также по-разному масштабируют звук, он может быть либо локализован, либо размыт, поэтому в некоторых случаях звучание получается камерное, как для миниатюрного театра. Ощущения при этом такие, будто смотришь в перевернутый бинокль.

Не стоит верить тому, что пишут о чувствительности человеческого уха. Наука утверждает, что предел слышимости может достигать 20 кГц. Хотя справедливости ради надо сказать, что даже профессиональные продавцы акустики слышат максимум 14-15 кГц, и то если они в хоро-

RSS

«Тилю сейчас 84 года, а когда ему было 40, он опубликовал работу, в которой впервые было предложено проводить расчеты характеристик громкоговорителей на основе единого набора параметров, причем удобно и воспроизводимо» (www.avtozvuk.com).

шем настроении и смогли накануне более-менее выспаться. Не говоря уже о том, что на наши уши сильно влияет окружающая шумовая среда, и после пары минут просмотра какого-нибудь боевика со взрывами и перестрелками мы слышим несколько хуже. По этой причине аудиофилами даже разработаны специальные методики восстановления слуха и повышения его чувствительности. Например, они часто посещают «живые» концерты, подолгу пребывают в тишине или выезжают за город на природу, чтобы полностью «откалибровать» свои уши под эффективное прослушивание любимых треков. Остается загадкой, как можно сохранить тонкую настройку слухового аппарата и «донести» ее до дома, не нарушив нужного восприятия в условиях города. Разве что воткнуть беруши и ехать домой завернутым в ковер (смайл)?

Кстати, изготовление акустики схоже в чем-то с созданием музыкальных инструментов. Любая АС не только отличается от других качеством исходных материалов, но и отражает характер людей, ее изготовивших. Часто при обсуждении каких-либо модных тенденций в аудиопромышленности говорят даже не о конкретных фирмах, а о целых странах, подразумевая, что в девайсах всегда чувствуется некий национальный колорит. К примеру, считается, что французская акустика звучит радостно, выразительно и эмоционально, поскольку французы – сами по себе очень экспрессивный народ. Тогда как английская – чопорно и сухо. У англичан, этих великих консерваторов, все строго и практично.

Прежде всего нужно решить, какую музыку на приобретаемой АС вы будете слушать чаще всего. Лучше всего взять диск из своей коллекции, звучание которого вам хорошо знакомо.

Любой музыкальный инструмент «играет» по-своему и ценится за свою неповторимость, но колонки-то работают как минимум в паре, и их звучание различаться никак не должно. И если, скажем, для гитарной деки идеальный вариант – это цельный массив из дерева, то для изготовления колонок этот материал не применяется: древесина по своей структуре, к сожалению, неоднородна. Поэтому колоночные корпусы в основном выполняются из древесно-волокнистых плит МДФ и покрываются шпоном и лаком. К слову, лак здесь – это не только элемент декора, он позволяет стабилизировать поверхность и сделать ее более однородной, что придает ей акустические свойства, которые повторяются от экземпляра к экземпляру. Как правило, чем больше слоев лака, тем выше качество колонок и тем больше их цена.

Итак, если вы уже поняли, кто вы есть, прекращаем говорить о фактах и мифах. Давайте перейдем к реальным методикам подбора акустики под себя, любимого.

Как слушать акустику?

В условиях магазина прослушивание акустики, как правило, затрудняется посторонними звуками. Тем не менее, если вам удалось попасть в благоприятную шумовую обстановку или вообще повезло и вы находитесь в акустической комнате, позволю себе дать несколько практических советов.

Прежде всего нужно решить, какую музыку на приобретаемой АС вы будете слушать чаще всего. Лучше всего взять диск из своей домашней коллекции с теми композициями, звучание которых вам хорошо знакомо. Очень важно присутствие в тестовой записи разнообразных инструментов, а также высокое качество самого компакт-диска. Нет смысла оценивать АС, если вам поставили музыку, которая для вас незнакома. Кроме того, бесполезно пытаться оценить качество звучания классических произведений, если прежде вы их слушали только по радио или в обработке современных исполнителей. Не подойдут и песни подъездно-подвального типа или авторские произведения, поскольку при их записи качество звука стоит далеко не на первом месте. Любителям rave или drum'n'base также не стоит ставить свои пластинки в качестве эталонных, поскольку в композициях этих стилей высокие и низкие частоты искусственно задираются настолько, что зачастую речь о чистоте звука даже не идет. Полезно кроме своих треков также прослушать имеющиеся у продавца специальные тестовые диски, чтобы лучше прочувствовать диапазон частот АС.

Если вы завзятый геймер или киноман, не пытайтесь понять качество звука АС на громких местах со взрывами. Если

За три миллиона мертвой валюты

Как выяснилось на одной из берлинских выставок, идеального звука достичь в принципе невозможно. Это стало понятно в результате эксперимента, когда акустическая система за три миллиона немецких марок не смогла заменить живое исполнение джаза. Да это и неслучайно, ведь на качество записи звука влияют многие факторы, например размеры студии и количество людей в ней, расположение микрофонов и покрытие стен. К тому же у каждой звукозаписывающей компании своя аппаратура и свои звукорежиссеры, поэтому всевозможных вариантов записи одного и того же произведения в принципе может получиться миллионы. А близко к идеальному звучанию инструментов могут «играть» только очень дорогие системы, да и то не все диски.



Это объясняет огромный ассортимент акустики на прилавках магазинов – универсального варианта нет. Есть акустика, специально предназначенная для домашнего кинотеатра, когда нужно корректно воспроизводить выстрелы, взрывы или рев Кинг-Конга и при этом своевременно обеспечивать отвод тепла от катушек динамиков. А есть иная акустика, которая в небольшом помещении способна передать все оттенки звучания джазовых композиций. То же самое можно сказать об АС для симфонической музыки. В ней используются много динамиков, которые распространяют звук в разные стороны, создавая эффект объема, необходимый для целостного восприятия симфонического оркестра.

Зачастую производители акустики предлагают нам колонки, сама идея которых доведена до абсурда. Например, специально адаптированные под джаз или под скрипки. Есть вариации для духовых инструментов. Причем АС, предназначенная для скрипичных, не блещет при воспроизведении духовых. А пленочная акустика зачастую отлично справляется со струнными и намного хуже «дружит» с саксофоном. Но неужели обыкновенному меломану все это нужно?

RSS

«В работе 1961 года было, в частности, сказано: «Характеристики громкоговорителя в области низких частот могут быть адекватно описаны с помощью трех параметров: резонансной частоты...»



колонки хорошо справляются с музыкой, то и в домашнем кинотеатре они будут играть не хуже. А наоборот, несмотря на все заверения продавцов, не бывает. Непосредственно перед прослушиванием не рекомендуется включать громкую музыку, скажем, в машине или плеере, поскольку в этом случае чувствительность слухового аппарата на некоторое время снижается.

Колонки становятся гораздо удобнее в использовании, если они имеют раздельную регулировку по верхам и низам частотам, сетевой индикатор, настройку баланса и выход для наушников. Важно, чтобы все настройки тембра были установлены в нейтральном положении, поскольку продавцу всегда легче «понравить» аппаратуру слушателю, если на ней все регуляторы вывернуты на максимум. Кроме того, при прослушивании колонок защитные сетки с них рекомендуется снять.



Вот такие рекламные плакаты использовались для продвижения аудиотехники в 60-е годы

Ну и, само собой разумеется, выбирать акустику надо на свежую голову, хорошо отдохнувшим и делать это с чувством, не торопясь. Иначе может получиться так, что новенькие колонки без раздражения слушать можно будет только «под градусом».

Итак, вы пришли в магазин, выбрали подходящую систему и хотите оценить для себя качество ее звучания. Слушать акустику предпочтительно сидя (или стоя, если нет возможности сесть) таким образом, чтобы высокочастотные динамики располагались на уровне ушей. Оптимальное расстояние от слушателя до колонок в условиях магазина составляет около 2-2,5 метров. Обязательно снимите головной убор и первым поставьте диск, принесенный с собой. Вообще-то необходимо избегать посторонних шумов, что в магазине зачастую не представляется возможным, поэтому имеет смысл сделать громкость несколько выше, чем планируется при прослушивании дома. Громкость разумно увеличить еще и потому, что в салоне мы слушаем непрогретые колонки и качество их звучания поначалу будет проявляться на повышенной громкости. При покупке особенно сложно будет оценить бас. Размеры магазина и вашей комнаты на порядок отличаются, а качество воспроизведения низких частот во многом как раз и определяется объемом помещения, поэтому в домашних условиях бас будет звучать иначе.

В любом случае слушать нужно не конкретные колонки, а музыку. Если необходимо, закройте глаза и попытайтесь понять, насколько естественно она звучит. При этом ощущения должны быть такими, как будто вы находитесь в концертном зале или в студии. Не слушайте, какие частоты задраны, а каких не хватает. В конечном счете колонки нужны для того, чтобы наслаждаться любимой музыкой, а не рисовать частотные графики. Кроме того, не рекомендуется смотреть на вибрацию ди-

«...объема воздуха, эквивалентного акустической гибкости громкоговорителя, и отношения электрического сопротивления к сопротивлению движения на резонансной частоте» (www.avtozvuk.com).



Классическая акустическая комната для демострации возможностей современных АС

намиков АС, потому что это может сбить с толку и вы станете слышать то, чего нет на самом деле. За «одну ходку» в музыкальный салон реально прослушать только три-четыре системы, при большем их количестве вы просто запутаетесь в ощущениях. К тому же дома, как правило, акустика играет значительно лучше.

Какие колонки выбрать?

Если вы подбираете колонки для своего ПК, в котором стоит посредственная звуковая карта с низким соотношением «сигнал-шум» и шипящим усилителем, то покупка самых что ни на есть крутых колонок не позволит достичь чистого звучания. Верно и обратное: плохие колонки помогут профессиональной аудиосистеме как мертвому припарки. Качественного звука вы все равно не дождетесь, и деньги будут просто выброшены на ветер. Дорогостоящая аппаратура требует столь же качественных колонок для реализации всех своих достоинств. Поэтому помните заветное слово «баланс».

Самое главное, подумайте, для каких целей вам нужны колонки? Если они необходимы только для звукового сопровождения Windows и повышения информативности при работе за компьютером и вы не просиживаете часами за любимой игрой, отстреливая врагов нации или наматывая круги по пересеченной местности, то вполне можете обойтись и простыми колонками с широкополосным динамиком по 4 Вт на канал. Если же вы относите себя к многочисленной армии компьютерных энтузиастов, среди которых большое количество геймеров, киноманов и меломанов, и хотите ощутить, как очередной монстр из Quake дышит вам в затылок, или прочувствовать мощь басов тяжелого металла своей любимой рок-группы, то покупки комплекта мощных мультимедиа-колонок формата 5.1 как минимум с двумя полноценными и состыкованными друг с другом динамиками в каждом сателлите и качественным сабвуфером вам не избежать. И, наконец, если вы собираетесь посвятить себя качественному просмотру кино, а самое главное – музыке, то вы попали, по крайней мере, на «полторы штуки зелени». Вам потребуется хороший усилитель (или ресивер), две фронтальные напольные колонки, полочные центр и тыловики, пассивный сабвуфер и высококлассные источники звука и провода. Как все это уместить? Легко, читайте дальше.

Куда ставить?

Важный момент, на который стоит обратить внимание, это тип акустики. АС бывают малогабаритными, специально пред-

Акустическое **оформление**

Общеизвестно, что АС в зависимости от акустического оформления их корпуса разделяют на несколько типов: закрытые, с фазоинвертором и со звуковым лабиринтом. Наиболее простой – корпус закрытого типа, основными преимуществами которого являются простота конструкции и хорошие переходные характеристики по частотам, а изъяном – трудность получения достаточно низкой граничной рабочей частоты. Последнее происходит в результате увеличения общей упругости воздушного пространства по всему объему колонки, что в конечном счете приводит к повышению нижней рабочей частоты и, соответственно, уменьшению уровня ее звукового давления в нижней части рабочего диапазона АС. Другими словами, с глубоким басом можно попрощаться. Однако с этой напастью удалось справиться в аудиосистемах с фазоинвертором, где «внутренний» мир колонки имеет связь с «внешним» при помощи выходного отверстия этого самого фазоинвертора. Зачем это сделано и какую пользу приносит эта «дырка от бублика»? Столь простое конструктивное решение позволяет произвести инверсию фазы звукового колебания, испускаемого тыльной стороной излучателя акустических волн. Перевернутая волна на выходе фазоинвертора суммируется с волной от фронтальной стороны диффузора, что и позволяет существенно увеличить уровень звукового давления на низких частотах.

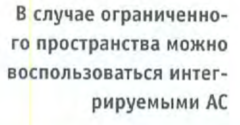
Этот тип акустического оформления самый популярный, ведь девять из десяти АС, которые сходят с конвейера микроэлектронных гигантов, имеют фазоинвертор. Есть, правда, и у такой акустики свои изъяны: худшие по сравнению с системами закрытого типа переходные характеристики по частотам и «непростое» согласование АС с усилителем. Фазоинвертор нельзя настроить, подкрутив те или иные регуляторы, он буквально живет по своим понятиям, поэтому и время нарастания фронта звуковой волны, и длительность затухания колебаний зависят только от акустической добротности фазоинвертора. На слух это воспринимается так: барабаны дают «бухающий», литавры – «глухой», а щипки контрабаса – «размытый» звук. Но в большинстве моделей АС преимущества от использования фазоинвертора для большинства покупателей перевешивают недостатки – ведь мало кто может отказаться от глубокого акустического баса.

Что же касается последнего типа акустического оформления типа «лабиринт», то он распространен существенно меньше. Принцип его действия основан на том, что тыльная сторона диффузора ведет акустическую волну по зигзагообразному ходу, образованному рядом перегородок, – звуковому лабиринту. Его длина определяется примерно как половина длины волны на нижней граничной частоте АС. Таким образом, колебания на выходе из лабиринта будут совпадать с колебаниями от фронтальной стороны диффузора.

RSS

«По этим же параметрам определяется и электроакустическая эффективность. Я обращаюсь к производителям громкоговорителей с просьбой публиковать эти параметры как часть основных сведений об их изделиях» (www.avtozvuk.com).









В дорогих системах для прослушивания музыки используются исключительно фронтальные колонки

В случае ограниченного пространства можно воспользоваться интегрируемыми АС

Не жалейте денег на сабвуфер, т. к. ничто так не украшает кино, как качественный бас

Чем меньше площадь соприкосновения акустики с полом, тем выше качество звука, поэтому все напольники и стойки желательно установить на шипы

Для правильной установки полочной акустики рекомендуется приобрести специальные колоночные стойки

назначенными для «книжной полки», и крупногабаритными, которым изначально уготовано место на полу («напольники»). Миниатюрные «полочники» ввиду своих компактных размеров имеют бесспорные преимущества перед напольными «шкафами» в том случае, если у вас небольшая квартира. Более того, малые габариты таких АС позволяют достаточно легко обеспечить необходимую жесткость корпуса, что жизненно необходимо для воспроизведения качественного звука. Наконец, акустика «для книжной полки» требует меньше расходов на материалы для ее изготовления, поэтому, ориентируясь на нее, мы потенциально рассчитываем, что этот тип АС обойдется нам дешевле. К примеру, сейчас вполне приличные «полочники» можно приобрести по цене от 200 долларов, тогда как самые дешевые «напольники» стоят как минимум 400 «зеленых». Собственно, на этом все очевидные преимущества полочных колонок перед напольными в основном и заканчиваются. Кроме отмеченных выше достоинств у полочных систем есть и некоторые существенные недостатки. Меньшие размеры этих колонок приводят к увеличению упругости воздуха по всему объему корпуса, что негативно сказывается на качестве и количестве частотных характеристик системы. Как результат, полочная акустика зачастую просто не способна удовлетворительно воспроизводить низкие частоты (ниже 50 Гц), хотя идентичные «громкоговорители», установленные в более крупные корпусы, басят будьте-здрасьте. Кроме того, динамический диапазон звуковых сигналов у полочной акустики, как правило, меньше, чем у мощных и зачастую более чувствительных напольных систем. Но это отнюдь не значит, что миниатюрные колонки по сути своей играют хуже. Вовсе нет. Хорошо сбалансированная, качественная полочная акустика обеспечивает отличное звучание и порой может дать фору многим напольным АС. Причем качество воспроизведение звука во многом зависит и от размещения колонок, поэтому очень важна их надежная установка, исключающая нежелательные вибрации корпуса. С этой задачей хорошо справляются специальные подставки – довольно часто встречающийся аксессуар. Правда, хорошие стойки стоят дорого – 200-400 долларов, из-за чего конечная стоимость полочной системы может перевалить за 500 «зеленых». А за эту цену уже можно подыскать относительно приличные «напольники». Встает вопрос: раз такие сложности, стоит ли заморачиваться с полочной акустикой? Может, действительно, взять да и купить большие колонки и не париться с подбором стоек к «полочникам»?

Считается, что при сборке современной акустической системы доля затрат на изготовление качественного и надежного корпуса должна быть не менее 60% от всей стоимости колонки.

И правда, покупая напольные системы, мы в душе рассчитываем на чистый и глубокий бас за счет больших размеров корпуса. Но разве может быть все так просто? Потенциального покупателя напольной акустики поджидает одна подлянка: обеспечить жесткость корпуса крупной АС намного сложнее, чем малогабаритной. Здесь никак не обойтись без внутренних стяжек, перегородок и ребер жесткости. Стенки корпуса надо утолщать, а это увеличивает массу колонки и, как следствие, ее стоимость. Поэтому на практике получается, что чем больше весит напольная АС, тем потенциально лучше ее качество. Если же «не утолщать и не стягивать», то звучание пусть даже большой и мощной акустики не принесет вам особого удовольствия. Поэтому вполне естественно, что крупные колонки стоят дороже мелких. Считается, что при сборке современной АС доля затрат на изготовление корпуса должна быть не менее 60% от общей стоимости.

Даешь вместо двух – три!

Вполне понятно, что, пытаясь добиться как можно лучшего (ну или, по крайней мере, более-менее приличного) звучания низких частот в условиях большинства отечественных квартир, мы неизбежно

«Просьба Невилла Тиля была услышана индустрией только через десятилетие, в это время он уже работал вместе с Рихардом Смоллом. По-английски пишется «Richard Small», но доктор предпочитает немецкий вариант произношения имени» (www.avtozvuk.com).



Классический бюджетный трифоник – идеальный вариант для малых помещений

сталкиваемся с проблемой размещения крупногабаритной акустики на жилплощади скромных размеров. А куда деваться? Хочется ведь мощного и чистого баса! Именно поэтому перед прожженным аудиофилом (как, впрочем, и перед меломаном) часто стоит нелегкий выбор: либо качественная акустика (зачастую напольная), но спи при этом на коврике в прихожей, либо миниатюрные АС, но тогда не жалуйся на хилый звук. В этом отношении совсем несладко приходится киноманам, которым в своем жилище приходится размещать шесть, а то и восемь акустических «ящиков». Так что, если ваша квартира не позволяет разгуляться и установить даже две большие колонки, а с качеством баса «полочников» вы ни за что не хотите мириться, у вас в принципе есть два выхода: как-то расширить свою жилплощадь или приобрести АС, состоящую из сабвуфера и двух сателлитов (или, что еще проще, докупить сабвуфер со своим «полочникам»). Второй вариант проще, поэтому рассмотрим его подробнее.

Сабвуфер в составе полноценного трифоника обычно имеет большие (а иногда и очень большие) размеры. Это необходимо для создания достаточного объема акустического звучания на низких частотах (20-120 Гц), тогда как с высокими и средними вполне сносно справляются сателлиты даже скромных габаритов. «Настоящая» трехкомпонентная система отличается от содружества «полочников» и отдельно купленного к ним саба только тем, что трифоник изначально проектируется для совместной работы с сателлитами и все технические характеристики «его участников» максимально согласованны. Вместе с тем нижняя частота сателлитов близка к отметке 100-150 Гц, вследствие чего отдельно от сабвуфера они не используются. По сути, сателлиты – это те же самые малогабаритные АС, их особенностью, пожалуй, является лишь специальная конструкция, нацеленная на компенсацию действия магнитных полей других колонок, что в условиях домашнего кинотеатра жизненно важно. Хорошая полочная акустика, в

Выбор **акустического** кабеля

Если вам случалось общаться с каким-нибудь ретивым аудиофилом, наверное, вы задавались вопросом, действительно ли дорогущие кабели играют настолько большую роль в звучании акустики? Сказать по чести, колоночные кабели, купленные за бешеные деньги, – это скорее дань статусу, откровенные понты и, наконец, просто каприз особо ушлых товарищей. Нет, конечно, стоимость материалов, из которых они делаются, действительно впечатляет, но не настолько, чтобы можно было продавать их по цене от нескольких сотен долларов за метр и выше. Здесь гораздо больше привлекает аудиофилов ощущение эксклюзивности. Например, им греет душу, если кабель изготавливается специально под заказ с ручной пайкой в вакуумной камере, или, скажем, их прельщает качество оказываемого сервиса: доставка из-за кордона авиатранспортом (причем сами провода, как правило, упаковываются в коробку из дерева, обтянутую шкурой какой-нибудь горной козы). Да в конце концов, купив аудиосистему за 200 тысяч «уев» (бывает и такое), неужели они будут довольствоваться какими-то убогими проводками по цене 200 долларов за метр? Нет, конечно! Здесь без элитных кабелей никак не обойтись... Кто-то назовет это бездарной тратой денег или, на худой конец, причудами «богатеньких буратин», иные же будут настаивать, что экстравагантные покупки только подчеркивают статус их владельцев, – в любом случае каждый, так или иначе, будет прав.

Вы возразите, почему же тогда цены на профессиональные кабели по сравнению с аудиофильскими не зашкаливают? Ответ достаточно прост: профи не надо лизать со всех сторон, когда они приходят в аудиосалон (в рифму получилось случайно, честное слово), – они не требуют VIP-сервиса. Для них гораздо важнее практическая значимость проводов, а никак не имиджевая. Кроме того, задаваясь извечным рыночным вопросом «А кому это выгодно?», отмечу, что в раскрутку профессиональных проводов не вкладывается столько денег, сколько тратится на всякие промоушены дорогих кабелей для high-end-аппаратуры, коими пышут глянцевые аудиоиздания по всей стране. Ну и, наконец, профессиональные кабели не блещут той показной «элитарностью», за нее-то в основном и дерут немалые деньги продавцы устройств «элит-класса». Поэтому на практике добротный профессиональный кабель стоимостью 5-10 долларов за метр по качеству лучше, чем более дорогой «бытовой» проводок. Вполне понятно, что для недорогих аудиосистем начального и среднего уровней профессиональные (и вместе с тем, заметьте, недорогие) кабели – наиболее рациональный выбор. Однако и про «бытовые» колоночные провода забывать не стоит, поскольку и среди оных встречаются немало достойных персонажей за весьма разумные деньги (3-8 долларов за метр). Главное – чтобы сделаны они были из чистой бескислородной меди и имели достаточную для вашей мощности площадь сечения и качественную обшивку (дабы медь не окислялась). Все остальное – практически бесполезные понты.



RSS

«Смоллу в этом году исполняется 70, между прочим юбилей поважнее многих. В начале семидесятых Тиль и Смолл окончательно довели до ума предложенный ими подход к расчету громкоговорителей» (www.avtozvuk.com).



отличие от трифонического комплекта, сама по себе может неплохо играть, но в дуэте с сабвуфером качество ее звучания только улучшится. Оно станет более глубоким и естественным. Для озвучивания небольших помещений площадью 10-15 квадратных метров трифонические системы подойдут как нельзя лучше. Можно смело сказать, что здесь они вне конкуренции. В любом случае, если вы приняли решение о покупке новых колонок, обязательно примерьте на себя и вариант с трифоником. Конечно, сабвуфер в перспективе можно докупить отдельно, как помощника к уже имеющимся у вас АС. Если же ваш усилитель не обладает достаточной мощностью, чтобы еще и басовую колонку как следует «раскачать», просто приобретите вариант саба со встроенным усилителем низкой частоты. Уж с ним-то при просмотре очередного блокбастера пространство вашей комнаты точно «взорвется».

Сабвуфер

Какая система домашнего кинотеатра сейчас обходится без сабвуфера? Сложный вопрос, никакая! Ибо, что есть боевик без сотрясающих нервишки взрывов? Любой саб подбирается в первую очередь к конкретному помещению, а уж потом только к имеющейся системе. Необходимо сразу определиться с его местоположением в вашей комнате. Место сабвуфера всегда на полу, причем на расстоянии не менее 15 сантиметров от стен. Гораздо проще в настройке и установке сабы с динамиком, расположенным внизу корпуса, однако тогда возрастают требования к качеству напольного покрытия. Такие сабвуферы плохо чувствуют себя на полу из фанеры, досок или старого скрипучего паркета. Любая неустойчивая или полая поверхность также окажется непригодной. Если у вас в комнате лежит ковер с длинным ворсом, качество баса также может измениться как в лучшую, так и в худшую сторону.

Иногда сабы могут идти по две штуки в комплекте, что позволяет облегчить озвучивание помещений с плохой акустикой. Каждый сабвуфер настраивается под определенные акустические условия, поэтому желательно, чтобы у понравившейся вам модели были следующие регулировки: плавный регулятор частоты среза (для настройки под помещение), переключатель и возможность настройки фазы (для снижения резонансов и паразитных призвуков), а также плавный «вентиль» громкости. Для нахождения идеального местоположения «бассовика-затейника» временно поставьте его на то место, где вы будете в дальнейшем сидеть при просмотре фильмов и прослушивании музыки. Включите достаточно мощную, насыщенную низкими частотами дорожку и походите по комнате. Когда вы услышите, что низы наиболее насыщенны и «мясисты», отметьте это место – здесь и должен стоять ваш сабвуфер.



Монструозная басовая колонка, в конструкции которой использованы четыре динамика

Центральный канал

Как вы считаете, какие колонки в домашнем кинотеатре в основном определяют качество и класс звучания системы в целом? Думаю, многие из вас вспомнили о фронтальной акустике. На самом деле главным «громкоговорителем» многоканальной АС является центральный канал. Вы, возможно, удивитесь, но это действительно так. Именно на центральный канал приходится около 50% звуковой нагрузки при просмотре фильмов, включая все диалоги (а у нас еще и дублирующие гнусавые голоса переводчиков). На каждую фронтальную колонку приходится в среднем 20% информационной нагрузки, на тыловые – всего 8%. Вот почему хорошая АС центрального канала должна выдавать широкую полосу частот (как минимум 50-20 000 Гц) с минимальными искажениями, а кроме того, иметь приемлемую выходную мощность и внушительный запас по перегрузке. Если в вашем домашнем кинотеатре хилый сабвуфер, на плечи центрального канала ложится также дополнительная нагрузка по воспроизведению басов. Обычно центральная акустика располагается либо над источником картинки, либо строго под ним (в случае проектора – за экраном). Это позволяет привязать звучание голосов персонажей к картинке вне зависимости от того, где сидит слушатель. Вполне понятно, что для уменьшения влияния магнитных полей на телевизор все колонки в системе домашнего кинотеатра тщательно экранируются.

Как вы считаете, какие колонки в ДК в основном определяют качество и класс звучания системы в целом? Думаю, многие из вас вспомнили о фронтальной акустике, и... Оказались неправы.

Наличие встроенной магнитной защиты обязательно, это позволяет избежать ненужных наводок на трубку телевизора или монитора или на близстоящую бытовую технику. Само по себе экранирование – вовсе не бесполезная «примочка» или дань моде, как может показаться на первый взгляд, особенно если в непосредственной близости от

«Сейчас Невилл Тиль – почетный профессор одного из университетов в Австралии, а последняя профессиональная позиция д-ра Смолла – главный инженер департамента автомобильной аудиотехники Harman/Becker» (www.avtozvuk.com).

АС находится много источников электромагнитного излучения.

Кроме того, для подавления нежелательных отражений звуковых волн, излучаемых центральной АС, от экрана телевизора (что может привести к значительной неравномерности излучения звука в помещении) применяют специальный профиль защитной рамки с тканью, так называемый «пыльник», который позволяет ослабить вредное влияние отражений.

Фронтальные АС

В качестве фронтальной акустики в комплекте домашнего кинотеатра» могут использоваться практически любые «напольники» или «полочники», которые элементарно удовлетворяют двум простым требованиям. Первое: колонки должны иметь хорошую магнитную защиту, что позволит разместить их в непосредственной близости от экрана. Это необходимо для того, чтобы звуковой образ не отрывался от изображения. А второе – желательно, чтобы фронтальные колонки имели максимально широкую направленность излучения в вертикальной плоскости. Обычно такие колонки составляются из включенных двух-трех динамиков, расположенных друг над другом, это позволяет добиться лучшего пространственного звучания по всей комнате. Естественно, если система используется и для музыки, на них ложится и обязанность воспроизведения композиций. В этом случае выбор «фронтов» становится самой ответственной и дорогой задачей, не скупитесь на них.

Тыловые АС

Что же касается тыловой акустики, то с ней все гораздо проще. Поскольку она используется преимущественно для воспроизведения шумовых эффектов и отраженных звуков, особенных требований к качеству ее звучания не предъявляется. Необязательно и наличие магнитного экрана (хотя он никогда лишним не будет), так как тыловые АС располагаются довольно далеко от телевизора. Но вообще их всегда желательно выбирать из той же серии, что и фронтальные, с максимально схожими характеристиками и размерами динамиков для наилучшей согласованности звучания.

Сколько полос иметь?

В идеале любая АС должна состоять лишь из одного широкополосного динамика с полным диапазоном частот 20-20 000 Гц. Однако к колонкам часто предъявляются жесткие требования относительно их работы в различных полосах частот, что зачастую не позволяет на практике сделать их хоть сколько-нибудь доступными массовому слушателю. Именно поэтому многие современные АС имеют по два или три динамика, собранных в одном кожухе и работающих в разных полосах частот.



В качественных многополосных АС каждый динамик отвечает за свой диапазон частот

Поскольку тыловая акустика используется преимущественно для воспроизведения шумовых эффектов и отраженных звуков, особенных требований к качеству ее звучания не предъявляется.

АС среднего ценового диапазона обычно бывают двухполосными и имеют один низкочастотный (НЧ) динамик, на который подаются частоты от самых нижних до частоты раздела, и один высокочастотный динамик (ВЧ), кушающий все остальные частоты. НЧ-динамик «двухполосников» обычно ответственен и за передачу средних частот, поэтому его часто обозначают как НЧ / СЧ. Если говорить о более сложных многополосных АС, то они могут включать в себя еще и один-два СЧ-динамика. АС с четырьмя и более динамиками не слишком распространены на рынке, поэтому останавливаться на них не будем.

Одним из бесспорных преимуществ «двухполосников» является, как правило, более простая и дешевая конструкция, на их изготовление тратится меньше материалов, а разделительные фильтры в них ставятся относительно простые. Думаю, дальнейшие комментарии здесь излишни. Двухполосные системы обладают лучшими переходными характеристиками по частотам, а согласованность звучания ВЧ- и НЧ-динамиков выше, чем в многополосных АС. Стоит ли удивляться, почему сегодня это самый распространенный тип акустики. Но и у него, к сожалению, есть свои недостатки. Владельцы «двухполосников» должны мириться с отсутствием баса. Как это ни печально, ни одной двухполосной системе он всецело не подвластен. Думаете, нельзя создать такую АС? Вовсе нет, просто не делают. Другой вопрос – почему?

Во многих «двухполосниках» НЧ-головка слишком велика, чтобы корректно воспроизводить верхнюю часть отведенного ей диапазона, но в то же время слишком мала, чтобы справиться с басами. Бас она пытается «вытащить», используя увеличенную амплитуду колебания. И, как результат, это вызывает неуемный рост искажений звука. Кроме того, единственная частота раздела НЧ / СЧ в «двухполосниках» располагается выше области максимальной чувствительности слуха, что приводит к тому, что в звучании будет хорошо заметен «скачок» на частоте разделения полос.

С появлением ВЧ-головок с заметно сниженной частотой резонанса конструкторам АС представилась прекрасная возможность перераспределения частот по полосам, среди которых встречается граница раздела 2200, 2000 и даже 1800 Гц. В них, конечно, баса побольше, ведь теперь отпала необходимость «вытягивать» диапазон НЧ-головки вверх до заоблачных высот. С направленностью звучания также заметно лучше, поскольку увеличилась длина волны на частоте раздела. Здесь, правда, есть одна неприятность: скверное ухо-то не обмануть! И уже на частоте 2000 Гц оно становится весьма чувствительным к разного рода фазовым и временным искажениям. И получается, что «играют» колонки по всем параметрам вроде бы нормально, но все равно как-то не впечатляют...

Впрочем, если вы в основном наслаждаетесь вокальной музыкой или автор-

RSS «Между прочим Тиль намеревался учитывать в расчетах только электрическую добротность, полагая, что доля механических потерь пренебрежимо мала по сравнению с потерями, вызванными работой «электрического тормоза» динамика» (www.avtozvuk.com).

ской песней, «двухполосников» вам хватит за глаза. Трехполосные АС рассчитаны больше на электронику и иные неклассические направления. Как и следовало ожидать, главной задачей конструкторов акустики являются борьба с недостатками двухполосных систем и, кроме того, «разведение в неволе» новых пороков, а то совсем станет скучно и неинтересно (смайл).

В случае «трехполосников» у конструкторов АС появляется гораздо больше свободы для достижения качественного звучания, например богатый выбор типов и размеров НЧ-динамика. Считается, что системы с большим количеством частотных полос качественнее и точнее воспроизводят звук. Только представьте, какой мощный бас может выдать многополосная АС при соответствующем акустическом оформлении! Специально разработанный и оптимизированный для воспроизведения СЧ динамик только преобразит звучание системы. Однако не все так радужно, как может показаться на первый взгляд: для того чтобы каждый динамик воспроизводил только специально отведенную ему полосу частот, в «трехполосниках» применяют достаточно сложные схемы разделительных фильтров. Что, опять же, порождает фазовые и временные изъяны, которые размывают фронт звуковой волны. Поэтому «трехполосники» в большинстве своем имеют более слабые переходные характеристики, чем двухполосные АС. Более того, границы разделения частотных полос обычно выбираются в пределах 300-700 Гц и 4,5-7 кГц, которые являются областью высокой чувствительности человеческого слуха. Это предъявляет высокие требования к качеству исполнения разделительных фильтров и самих динамиков, и на самых низких частотах разделения проблемы, характерные для двухполосных систем, встают во весь рост и для «трехполосников». Так что, как говорят, не так уж легка жизнь аудиофила...



Если вы любите естественный звук, неплохим решением может стать пара студийных мониторов

Что почем?

Одной из наиболее распространенных ошибок, которую совершают многие меломаны при приобретении «крутой» аудиосистемы, является покупка колонок к ней «на сдачу». Мол, какое это имеет значение? Но среди профессионалов и продавцов электроники существует негласное правило о том, что «колонки должны стоить в пять раз дороже аудиосистемы». Например, если вы покупаете проигрыватель за 200 долларов, то колонки к нему должны стоить не менее 1000. Тогда как на практике обычно бывает иначе: народ покупает дорогущую систему за несколько тысяч вечнозеленых, а колонки к ней – всего за 500. Сами посудите, хорошие колонки будут классно звучать даже в комплекте с простеньким AV-ресивером, в то время как неудачно подобранные зарубят звук на корню даже в самом навороченном high-end-комплексе.

Вся сложность выбора подходящих колонок главным образом заключается в том, что не все характеристики можно определить в числовой форме. Так, например, нельзя задать каким-то параметром реалистичность звучания. Становится ясно, почему человеческое ухо до сих пор остается самым точным инструментом для оценки качества звукопередачи.

Еще одно правило гласит, что «хороших стереоколонок дешевле 500 долларов не существует». Правда, есть и исключения стоимостью около 100 долларов с реалистичным звучанием и приличными басами, но они встречаются чрезвычайно редко и обычно предназначены для запудривания мозгов прессе, а в продажу идут куда более простые варианты. Случается также, что и стереоколонки за 800 долларов не впечатляют. При выборе акустики не менее важно учитывать реальный динамический диапазон звучания, который задается в герцах. Так, колонки с диапазоном 20-20 000 Гц хорошо басят, а 60-20 000 Гц – басят «не очень». К примеру, даже при большой мощности, скажем 100 Вт, никаких басов вы практически не почувствуете, если диапазон лежит в пределах 150-20 000 Гц. Поэтому не стоит гнаться за выходной мощностью, ведь для дома в большинстве случаев хватает и 20 Вт на колонку, гораздо важнее реальная широта диапазона (20-20 000 Гц как минимум).

А что же мощность?

Отдельно стоит обратить внимание на мощность приобретаемых колонок, точнее на то, в каких единицах она указывается. Не надо вспоминать школьную физику, в отличие от нее, в аудиоаппаратуре ватты бывают разными. Многие ошибочно думают, что чем больше мощность колонок, тем громче и качественней они будут «играть» музыку. На самом же деле значение максимальной мощности скорее указывает не на громкость, а на механическую надежность. Если указанная на колонках мощность измеряется в PMPO (Peak Music Power Output), то ее реальное значение в более привычных ваттах системы DIN может быть в восемь-десять раз меньше. PMPO – это пиковая, или максимально возможная, мощность звукового сигнала на входе АС, которую она способна выдержать без механического повреждения. Но при пиковых значениях сигнала звучание сопровождается сильными искажениями звука, это препятствует комфортному прослушиванию музыки без «цыков и дребезжаний». Реальным показателем мощности может считаться параметр RMS (Root Mean Square), отра-

«Ну и, само собой, Альберт Невилл Тиль и Рихард Смолл присутствуют в составе руководства Международного общества инженеров-акустиков (Audio Engineering Society). В общем, оба живы-здоровы» (www.avtozvuk.com).



Учтите, какой бы фантастической ни была акустика, без качественного усилка она ничто

жающий номинальную выходную мощность сигнала, при котором нормируются все гармонические искажения, т. е. динамики не уродуют звук.

Если усилитель недостаточно «сильный», это обязательно скажется на громкости и динамике звука. Однако нельзя допускать, чтобы выходная мощность усилителя была выше, чем мощность у акустики, т. к. это чревато механическим повреждением динамиков.

При подключении колонок к компьютеру важно учесть, что большинство звуковых карт для вывода звука имеют два выхода: линейный Line-Out и тот, который обычно обозначается как Speakers. Во втором случае сигнал подается через усилитель карты, и если он недостаточно качественный, то чистого звучания не добиться даже при очень хороших колонках. Бывают аудиокарты, в которых присутствует только один выход на колонки и сигнал всегда выводится через усилитель. Правда, в этом случае его можно отключить либо с помощью перемещения джамперов на карте, либо программно. Если же в документации указано, что усилитель отключить нельзя, имеет смысл подумать о замене звуковой карты.

На сегодняшний день на рынке аудиосистем имеется дикое количество разных типов АС мощностью от 20 до нескольких сотен ватт. Какая выходная мощность акустики является необходимой и достаточной? Для комнаты площадью около 15 квадратных метров акустической системы мощностью 60-80 Вт будет вполне достаточно. Если ее размеры больше, например 25 квадратных метров, то мощность, соответственно, должна быть не менее 100 Вт. Для помещений площадью свыше 30 квадратов желательно запастись акустикой мощностью не менее 150 Вт на канал.

Если в спецификациях АС указывается диапазон рекомендуемой мощности подключаемого усилителя, например 25-120 Вт, то верхняя граница диапазона является по существу предельно допустимой, при которой колонки еще могут «играть» музыку и не накрыться, как говорится, медным тазом. Нижнее же значение указывает на минимальную мощность низкочастотного усилителя, в работе с которым АС еще способна обеспечить качественное звучание. Что там говорить, практично, ведь фактически это определяет требования к усилителю низкой частоты с учетом чувствительности системы.

Даже если вы перелопатите сотни интернет-страниц и прочтете море отзывов счастливых обладателей новомодных АС, всегда лучше слушать понравившиеся варианты лично.

Кроме того, уровень электрической мощности, развиваемой усилителем низкой частоты, во многом определяется входным импедансом акустики. Так, например, 8-омные АС, как правило, играют тише 4-омных, поскольку для обеспечения одинаковой электрической мощности усилитель должен выдать вдвое большее напряжение на выходе в случае с 8-омной системой. Но в то же время последние обладают более высоким значением коэффициента демпфирования (демпфактор), поэтому «басят» они почетче, чем 4-омная акустика. Именно поэтому характер звучания одной и той же АС с различными усилителями так переменчив.

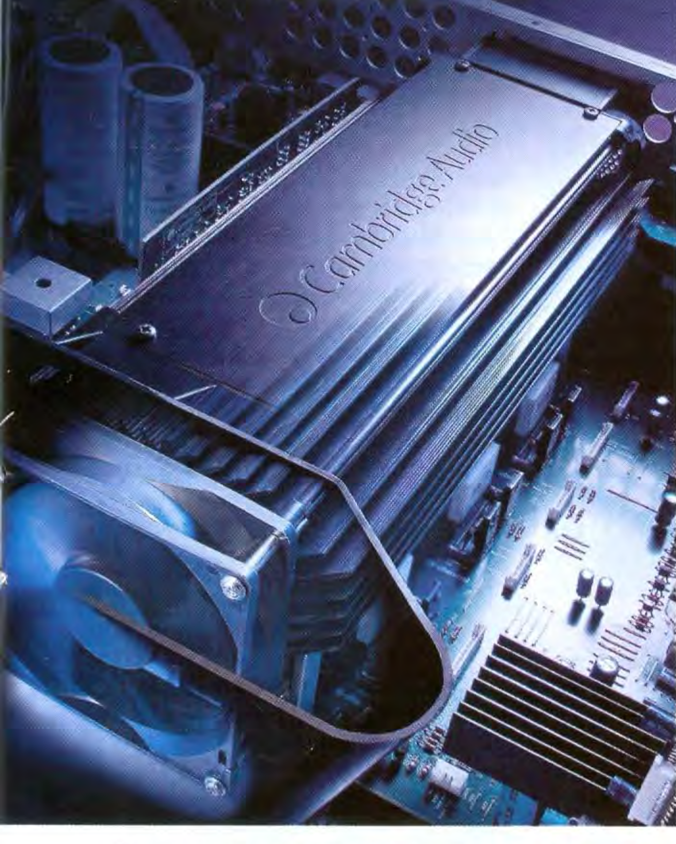
Способность усилителей низкой частоты выдавать большие значения тока в нагрузку коренным образом отличает их друг от друга, ведь добротные усилители являются почти идеальными источниками тока и поэтому могут обуздать даже самые «темпераментные» системы со сложным характером изменения их входного импеданса. Например, можно протестировать усилитель звуковой частоты на «правильность», оценив характер изменения его динамической мощности при падении сопротивления с 8 до 2, а то и до 1 Ом (указанные в спецификациях к усилителю). У «правильных» моделей значение электрической мощности удваивается, если снизить импеданс нагрузки вдвое. Если же выходная мощность усилителя «проседает» при уменьшении нагрузки, он, скорее всего, не сможет обеспечить качественного звука совместно с какими-нибудь «капризными» АС, у которых входной импеданс серьезно различается в полосе частот. Сами посудите, многие системы при заданном значении входного импеданса, допустим 8 Ом, дают на некоторых частотах импеданс около 4 или даже 3 Ом! Стоит ли удивляться, что одни и те же колонки звучат по-разному в составе различных аудиосистем.

Акустика – особа чувствительная…

Немаловажная характеристика любой АС, тесно связанная с понятием мощности, – ее чувствительность, которую можно в каком-то смысле считать неким КПД акустики. Этот показатель характеризует эффективность преобразования сигнала на входе АС в акустическую мощность звуковых колебаний. Чем он выше, тем более громкий (но без искажений) звук способна выдать акустика при заданной мощности. К примеру, значение чувствительности 88 дБ/Вт/м означает, что система может создавать звуковое давление 88 дБ, развиваемое ею на расстоянии одного метра от источника сигнала мощностью 1 Вт. Считается, что 84-88 дБ – низкая чувствительность акустики, 89-92 дБ – средняя, 94-102 дБ – высокая. Вполне понятно, что чем выше чувствительность, тем лучше. Но здесь есть свои подводные камни: некоторые недобросовестные производители указывают параметры чувствительности АС, измеренные в нетипичных условиях, что, несомненно, отличается от истинных характеристик.

RSS

Загляните на www.avtozvuk.com/az/Az_0305/Total%20Recall/T-S.jpg. «Слева Тиль, справа – Смолл, в порядке вклада в электроакустику. Между прочим, снимок редкий, мэтры не любили фотографироваться» (www.avtozvuk.com).



Если вы используете высокочувствительную акустику, вам совсем необязательно иметь слишком мощный усилитель, и, наоборот, чтобы «раскачать» АС с малой чувствительностью, потребуется более мощный усилитель. Так, для озвучивания комнаты площадью 14-16 квадратных метров с помощью системы с чувствительностью 90 дБ/Вт/м можно обойтись усилителем с выходной мощностью 25-30 Вт на канал. Поэтому АС с высокой чувствительностью «не слабо орут» даже с ламповыми усилителями с выходной мощностью 3-5 Вт на канал. Но, как и прежде, следует помнить о соответствии мощностей усилителя и колонок: мощный усилитель может легко повредить высокочувствительные динамики.

Итоги кратко...

Самое главное при выборе акустики – руководствоваться собственными ощущениями и индивидуальными предпочтениями. Даже если вы перелопатите сотни интернет-страниц и прочтете море отзывов счастливых обладателей новомодных АС, всегда лучше слушать понравившиеся варианты лично – составлять собственное мнение, так сказать. По крайней мере, в случае неудачи кроме себя никого винить не придется. Хорошо, если продавец осуществляет возврат денег при отказе от товара, тогда всегда следует слушать «покупку» дома – не останется сомнений, подходит вам выбранная акустика или нет.

Стремительный прогресс в развитии аудиотехники, несомненно, принес свои плоды: качество звучания акустики постоянно растет, а ее цена падает. Если у вас хороший слух, подобрать систему с идеальным тембральным балансом можно относительно недорого, за 1,5-2 тысячи долларов. А собрать АС, которая плюс к этому хорошо «передает» пространство и прозрачность звучания, очень сложно даже за 10 тысяч. Здесь самое время остановиться и попытаться исключить из своего круга общения тех товарищей, у которых дома стоит более навороченная система. Потому что страдать по-настоящему человек принимается, когда слышит звучание своей любимой пластинки на еще более дорогой акустике. Ему начинает казаться, что его собственная «не звучит», а это уже первые симптомы опасной болезни. Вложение денег в очередные дорогущие финские провода, на мой взгляд, смысла не имеет и на поверку оказывается «сфинством» по отношению к самому себе. И вот тут новоиспеченный аудиофил понимает, что тумбочку под колонками хорошо бы поменять, а обои в комнате переклеить...

Дальше – больше, ждите «продолжения банкета»... **UP**



Wi-LAN судится с 22 фирмами

В сфере телекоммуникаций – очередные судебные слушанья. На тот раз истцом выступает канадская Wi-LAN, предоставляющая услуги беспроводной связи. Компания пытается защититься от неправомерного использования трех ее патентов, имеющих отношение к стандарту беспроводной связи Wi-Fi и энергосберегающей технологии для DSL-устройств.

Примечателен, конечно, не сам факт разбирательства, а список обвиняемых. По делу проходят сразу 22 фигуранта, в числе которых замечены такие монстры, как Dell, Apple, Gateway, HP, Intel и Toshiba.

Новое поколение памяти

Память для графических акселераторов GDDR4 еще толком не появилась на рынке, а компания Qimonda уже анонсировала чипы следующего поколения. Фирма разослала своим партнером опытные образцы 512-мегабайтных модулей Graphics Double Data Rate 5. Они способны обмениваться данными со скоростью 20 Гбайт/с, то есть в два раза быстрее, чем современная GDDR3. Правда, ассоциация JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) до сих пор не утвердила стандарт GDDR5, так что до пользователей новая память дойдет не ранее 2009 года.

SSD Samsung второго поколения

Фирма Samsung объявила о создании SSD-винчестеров второго поколения. Эти накопители построены на базе 8-гигабитных SLC-чипов (Single-Level-Cell) флэш-памяти, выпущенных по 50-нанометровой технологии. Емкость дисков – 64 Гбайт, причем выпускаются они в форм-факторах 1,8" и 2,5".

Интерфейс винчестеров – SATA II, так что они могут записывать информацию со скоростью до 100 Мбайт/с и считывать ее со скоростью 120 Мбайт/с. Таким образом, быстродействие устройств по сравнению с девайсами первого поколения увеличено практически в два раза. По записи они даже немного быстрее, нежели лидировавшие до сего времени SSD-накопители компании Mtron (хотя и всего на 10 Мбайт/с), которая к тому же не предлагает столь быстрых дисков в форм-факторе 1,8".

Правда, пока искать новые SSD на рынке смысла нет. Сейчас Samsung начинает изготовление этих девайсов, и на данный момент имеются лишь опытные образцы. Однако к полномасштабному производству устройств компания приступит уже в начале 2008 года.



HP ищет OEM-партнеров

Компания HP собирается прекратить самостоятельную разработку и выпуск цифровых фотокамер и переложить это бремя на плечи OEM-партнеров. Хотя пока что компания только начала поиск подходящих для сотрудничества фирм. Разумеется, HP не собирается резко бросать «фотодело» – в этом рождественском сезоне камеры производства HP по-прежнему будут продаваться. По словам представителей фирмы, такая стратегия позволит ей высвободить больше ресурсов для проекта Print 2.0, представленного в мае.



Sony охладела к чипам

Sony решила прекратить совместную с Toshiba разработку новой технологии производства 32-нанометровых чипов. Представители Toshiba пока никак не прокомментировали это решение бывших партнеров, однако, по всей видимости, компания продолжит работу в одиночку.

Впрочем, в работе над новым 32-нанометровым вариантом камня Cell Broadband Engine совместно с IBM и той же Toshiba Sony по-прежнему будет участвовать. Все-таки это процессор, используемый в консоли PlayStation 3.

PlayStation 2 обновилась

Компания Sony Computer Entertainment пошла на шаг, который никто из ее конкурентов просто не мог предугадать. Фирма представила новый вариант старой консоли PlayStation 2. Собственно, особых изменений устройство не претерпело. Единственное настоящее отличие от последнего «тонкого» варианта приставки заключается в том, что ее блок питания отныне включен в состав основного корпуса, за счет чего PS 2 несколько «подросла». Разумеется, увеличился и вес – отныне устройство весит 720 граммов. Sony предлагает три цветовых решения девайса – черное, белое и серебристое.

К тому же компания выпустила улучшенную подставку, в которой эта консоль должна быть гораздо устойчивее, продающуюся, правда, пока отдельно по цене порядка $13. Сама же консоль стоит примерно $140.

К сожалению, в этом году «новинка» будет доступна только японским геймерам – во всем остальном мире этот вариант PS 2 появится не раньше весны 2008 года. По предварительным данным, в Европе и Америке консоль можно будет приобрести еще дешевле, чем в Японии – всего за $99.



RSS

Источники новостей: news.com.com, news.yahoo.com, www.amd.com, www.chilehardware.com, www.dailytech.com, www.digitimes.com, www.hkepc.com, www.laptoplogic.com и www.newlaunches.com.

Телефонный план Google

К середине ноября компания Google пообещала предоставить больше сведений о так называемом Gphone – сотовом телефоне, под завязку напичканном технологиями поискового гиганта.
На данный момент имеется лишь непроверенная информация о том, что к середине 2008 года Google покажет новые мобильники, изготовленные на заводах таких производителей как HTC и LG. Их софтверная начинка будет состоять из мобильных версий известных продуктов, в числе которых Google Maps, YouTube и Gmail, а также таинственной операционной системы.

Рабочие станции Lenovo

Компания Lenovo решила расширить ассортимент продукции со словом «Think», представив новое семейство рабочих станций под названием ThinkStation.
Для начала компания выпустила две машины – ThinkStation D10, работающую на паре четырехъядерных камней Xeon 5400, и ThinkStation S10, построенную на базе Core 2 Extreme QX9650. На рынок они, правда, поступят не ранее января 2008 года. D10 в базовой комплектации будет продаваться по цене $1739, а S10 можно будет приобрести за $1199. Ближе к концу весны в серии появится и еще одна машина.

Тихо вышел Radeon HD 2900 GT

Фирма ATI создала графическую карту с новым процессором Radeon HD 2900 GT. Выпустила она ее как-то совсем уж по-тихому – без официальной презентации. При этом почему-то единственный партнер ATI, который уже предлагает новинку, – это компания Sapphire.
HD 2900 GT построен по 80-нанометровой технологии и имеет 256-битный 4-канальный интерфейс памяти. Частота его ядра – 600 МГц, частота памяти – 1600 МГц. Стоимость видеокарты на базе нового GPU до сих пор неизвестна.

OLPC наконец-то на конвейере

Наконец-то поступили сведения о том, что на заводах компании Quanta Computers началось массовое производство компьютеров XO, разработанных фондом OLPC. Главный идеолог проекта Николас Негропонте (Nicholas Negroponte) поспешил выступить с речью, в которой объявил о преодолении важного рубежа в эволюции проекта One Laptop per Child, несмотря на прогнозы скептиков.
Фонд надеется поставить первую партию из 100 000 лэптопов в Уругвай еще до конца этого года.

Планшетник от Apple близок?

Слухи о том, что Apple собирается выпустить планшетный ноутбук, распространяются с 2005 года, когда в Сети появились документы, свидетельствующие, что фирма запатентовала дизайн своей «таблетки». Однако на этот раз сплетни, кажется, имеют под собой основания. В качестве их источника называется некий сотрудник фирмы ASUS, якобы признавшийся в частной беседе, что ASUS уже приступила к работе над планшетником iPad. Учитывая, что MacBook производится на заводах ASUS, информация выглядит правдоподобно.

HD-A3 по цене HD-A2

Некоторые розничные сети начали продавать HD DVD-плееры HD-A2 от Toshiba всего за $99. Разумеется, желающих приобрести устройства оказалось несколько больше, чем самих девайсов. Одна из сетей, Best Buy, столкнулась с довольно непростой ситуацией. Как только ее запасы истощились, она перестала принимать заказы, но при этом у нее осталось несколько зарегистрированных заявок. В компании решили, что это может испортить ее репутацию, и выслали заказчикам более совершенные плееры HD-A3, которые продаются за $299.



Четыре лишних ноутбука

Курьезный случай произошел в США при заказе компьютера ASUS Eee PC через интернет-магазин Newegg. Данный ноутбук настолько мал, что это ввело в заблуждение сотрудников службы доставки, и они прислали нескольким заказчикам коробки, в которой находилось не одна машина, а целых пять. Правда, все обнаруженные на сегодняшний день получатели «посылки с сюрпризом» оказались людьми честными и собираются выслать лишние компьютеры обратно. За это им обещаны значительные скидки в будущем.



Новая платформа для энтузиастов

Компания NVIDIA вновь пытается ввести новый открытый стандарт платформы для энтузиастов. Называется он ESA – Enthusiast System Architecture. В нем содержатся спецификации не только материнских плат и видеокарт, но также регламентируются требования к центральным процессорам, блокам питания и системам охлаждения. При этом главное в новой платформе – тщательный мониторинг работы устройств: все железо будет снабжаться датчиками, отслеживающими изменения температуры и напряжения.
Для сертификации любого компонента персонального компьютера на соответствие данному стандарту он должен пройти ряд тестов, проводящихся независимой лабораторией. Если проверка окажется успешной, разработчики получат право снабжать свое оборудование наклейкой «ESA-certified». Ряд компаний, занимающихся производством железа, в числе которых Dell, HP, NVIDIA, Alienware, Falcon Northwest, ASUS, Thermaltake, PC Power & Cooling и Gigabyte, уже сообщили о своем участии в этом проекте.
Правда, пока это лишь слова – ни одно устройство еще не получило такую сертификацию и в 2007 году, вероятно, уже не получит.

Намеченная на ноябрь реанимация бренда N-Gage откладывается на месяц, о чем с сожалением сообщили в компании Nokia. Новый N-Gage должен представлять собой игровой сервис, совместимый с последними моделями мобильных устройств финского производителя.

Монитор PassMark DiskCheckup v.2.1 b1001

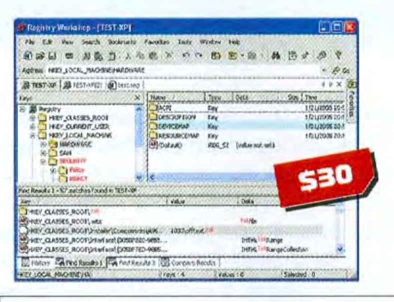
Выпущена новая версия утилиты для мониторинга состояния дисков. Софтина отображает текущие показатели атрибутов SMART и в случае превышения предельных значений выводит предупреждение. Также с ее помощью можно получить всю информацию о винте: серийный номер, количество цилиндров, дорожек и секторов, объем кэша и т. д. Теперь DiskCheckup научился предсказывать возможный сбой накопителя.



- **Разработчик:** PassMark Software Pty Ltd.
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 452 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.passmark.com/products/diskcheckup.htm

Редактор **Registry Workshop** 3.1.0

Этот редактор реестра намного превосходит штатные инструменты «Винды». Помимо обычных операций программа позволяет делать бэкап всего реестра или его части и, соответственно, восстанавливать его из сохраненных файлов. Количество операций Undo / Redo ничем не ограничено. В последней сборке было добавлено сохранение параметров поиска и замены, исправлены пара ошибок в коде.



- **Разработчик:** TorchSoft
- **Объем дистрибутива:** 744 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.torchsoft.com

Набор утилит md5deep v2.0.1

Время от времени возникает необходимость посчитать контрольную сумму файла. В Windows штатных инструментов для этого нет, но есть набор бесплатных утилит md5deep, которые работают из командной строки. Поддерживаются алгоритмы MD5, SHA-1, SHA-256, Tiger и Whirlpool (каждому из них соответствует свой исполняемый файл). В последней версии появилась поддержка Unicode для «Винды».



- **Разработчик:** Jesse Kornblum
- **Операционные системы:** Windows, Linux, FreeBSD
- **Домашняя страница:** md5deep.sourceforge.net



Обновления программ за неделю

Каталогизатор Picasa 2.7 Build 37.36

- **picasa.google.com**

В новой версии каталогизатора изображений появилась функция создания веб-альбома: теперь загрузить фотки на сервер **picasa.google.com** можно одним нажатием кнопки (на каждый аккаунт выделяется 1 Гбайт свободного пространства). Добавлена проверка обновлений программы (при желании эту фичу можно отключить). Однако следует заметить, что софтина стала слишком самостоятельной: она устанавливает системный сервис Google Updater, даже если никакой проверки обновлений вам задаром не нужно.

Утилита Burn4Free v.3.7.0.0

- **www.burn4free.com**

Хотя эту бесплатную программу для записи дисков рекомендуют многие, не следует забывать о том, что в ней есть модуль adware (хотя разработчик и утверждает обратное). Помимо этого софтина норовит установить свой тулбар в IE. Если это вас не смущает, качайте: с помощью Burn4Free можно записать практически любой диск. Поддерживается куча рекодеров (более 1500), есть возможность создания двуслойных DVD и прочее. Программа русифицирована.

Кодек Canon RAW Codec 1.2

- **software.canon-europe.com/software/0026049.asp**

Полезный инструмент, позволяющий импортировать файлы RAW цифровых камер Canon. В новой версии добавлена поддержка двух с лишним десятков аппаратов – как зеркальных, так и компактных. Жаль только, что софтина работает исключительно в 32-битной версии Windows Vista.

Утилита WinMerge v.2.7.5.4

- **www.winmerge.org**

Вышла новая сборка бесплатной утилиты для сравнения текстовых файлов. WinMerge понимает все основные кодировки, прекрасно работает с Unicode, может интегрироваться в оболочку Windows.

Программа UltraISO 8.6.5.2140

- **www.ezbsystems.com/ultraiso/**

Обновилась одна из лучших программ для работы с файлами образов CD и DVD. Изменений довольно много, и все они достаточно интересные. Например, появилась фича UltraCache, с помощью которой UltraISO может задействовать до 1 гигабайта системной памяти для кэша при записи дисков.

Рекордер Web Stream Recorder Pro 2.1 Build 542

- **www.sytexis.com/wsrecorderpro.php**

С помощью этой проги можно слить на диск потоковое аудио или видео – она прекрасно подходит для записи прямых видеотрансляций или онлайнового радио. Web Stream Recorder Pro перехватывает потоки Windows Media, SHOUTcast / IceCast, YouTube и т. д. Пожалуй, единственный недостаток – то, что софтина небесплатная.

Редактор wikidPad 1.9 Beta 12

- **www.jhorman.org/wikidPad/**

Эта программка, предназначенная для хранения заметок, списка дел, контактов и прочей информации, использует идеи Wiki. Поддерживаются многократная правка текста, гиперссылки, теги, вики-разметка и прочие прелести технологии. Содержимое записей можно экспортировать в файлы форматов HTML или XML.

RSS

Доступен для загрузки бесплатный антивирус avast! Home версии 4.7.1044, не нуждающийся в особых представлениях. Русскоязычный инсталлятор можно закачать по этой ссылке: files.avast.com/iavs4pro/setuprus.exe.

Антишпион WinPatrol 12.2.2007.0

Обновилась небольшая утилита, защищающая ПК от шпионских программ. WinPatrol делает снимки реестра и следит за системными ресурсами, предупреждая пользователя обо всех подозрительных действиях. Софтина может отслеживать куки и модули расширения IE (в которых часто прячется зараза). Разработчики научили новую версию проги следить за изменениями в параметрах автоматического обновления системы.



- **Разработчик:** BillP Studios
- **Объем дистрибутива:** 675 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.winpatrol.com

Графический редактор GIMP v.2.4.1

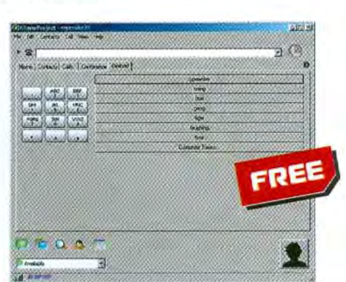
В мире свободного ПО есть почти все, что нужно среднестатистическому юзеру: и всевозможные редакторы текста, и офисные пакеты, и медиаплееры, и т. д. и т. п. А вот со специализированным софтом беда. GIMP (GNU Image Manipulation Program) задумывался как аналог великого и ужасного «Фотошопа», но увы – на инструмент для профессионалов он пока не тянет. Тем не менее, если вам нужен редактор растровой графики, можно присмотреться к этой программе. GIMP умеет работать со слоями и масками, в нем есть все стандартные инструменты для коррекции изображений и ретуши фотографий, всевозможные фильтры. В плюсы программы можно записать (помимо бесплатности) довольно скромные системные требования и отличную русификацию. Минусов тоже хватает: не поддерживаются 48-битные изображения и цветовое пространство CIELab, нет так называемых коррекционных слоев, а интерфейс программы многим покажется очень неудобным.



- **Разработчик:** The GIMP Team
- **Операционные системы:** Windows, Linux, FreeBSD, Mac OS X
- **Объем дистрибутива:** 14,4 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.gimp.org

Клиент Gizmo Project 4.0.0.314 Beta

Разработчики совершенствуют главного конкурента Skype. Несомненным плюсом Gizmo Project является использование свободного протокола SIP, что означает совместимость со многими VoIP-системами. Все разговоры с пользователями других программ (Yahoo! Messenger, Windows Live и Google Talk) бесплатны, а всего за 5 у. е. вы можете получить свой номер и принимать входящие звонки с обычных телефонов.



- **Разработчик:** SIPphone
- **Объем дистрибутива:** 13,2 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.gizmoproject.com

Чистильщик CCleaner v.2.02

В списке изменений в новой версии популярной программы для чистки системы от мусора – более дюжины пунктов. Главным нововведением следует считать полную поддержку Unicode. CCleaner не ограничивается удалением ненужных файлов: с ее помощью можно почистить и реестр. Только будьте осторожны: есть опасность ненароком удалить и нужные вещи, например свои настройки «Проводника» Windows.



- **Разработчик:** Piriform
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 2,59 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.ccleaner.com

Программа Allway Sync 6.3.9

Софтина позволяет буквально парой кликов мыши настроить синхронизацию файлов и папок между компьютерами. По словам разработчика, она соединяет в себе железную надежность и простой пользовательский интерфейс. Для личного использования программа бесплатна, но есть одно ограничение: нельзя синхронизировать более 20 000 файлов за 30-дневный период. Allway Sync превосходно русифицирована.



- **Разработчик:** Usov Lab
- **Объем дистрибутива:** 3,82 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.allwaysync.com

Обновилась фирменная утилита NVIDIA для мониторинга, настройки и разгона систем на чипсетах nForce. nTune 5.05.54.00 можно забрать отсюда: download.nvidia.com/Windows/nForce/nTune/5.00.06.06/5.00.06.06_ntune_winxp_international.exe.

Неудавшийся триумф

Любая мало-мальски пристойная модель сотового телефона снабжается программами для работы с данными, хранящимися в памяти девайса или записанными на SIM-карту. Вот только почти все приложения данного класса весьма громоздки и неповоротливы.



Акустик
lecter@list.ru
Mood: желчное
Music: Peter Simon

Скоро мой сотовой телефон отпразднует трехлетие. Как будто специально к юбилею вышла новая версия Sony Ericsson PC Suite. Оперативно, ничего не скажешь... Да и размер дистрибутива программы (45 Мбайт) не очень-то радует.

С момента покупки мобильника на моем компьютере поселилась небольшая программка My Phone Explorer, заточенная под аппараты от Sony Ericsson: софтина не докучает всевозможными бесполезными фичами вроде графического редактора, зато легка телом, светла душой и при этом бесплатна. Жаль, что My Phone Explorer работает только в Microsoft Windows.

Попытка прикрутить к «Линуксу» «телефонный проводник» окончилась печально: WINE ни за какие коврижки не захотел подружиться с «виндовой» софтиной. После недолгих поисков была установлена утилита по имени Wammu, являющаяся графической оболочкой для консольного приложения Gammu (www.gammu.org). Я никогда не испытывал особой неприязни к командной строке, но редактировать телефонный «мозг» в терминале – увольте.

Казалось, счастье было близко: в списке поддерживаемых моделей телефонов был указан и мой девайс. Увы, Linux-версия Gammu оказалась на редкость своенравной, регулярно выдавая сообщения о различных ошибках. Надежда, как известно, умирает последней: как только появилась сборка Wammu 0.19 для Windows, любопытство вновь взяло свое.

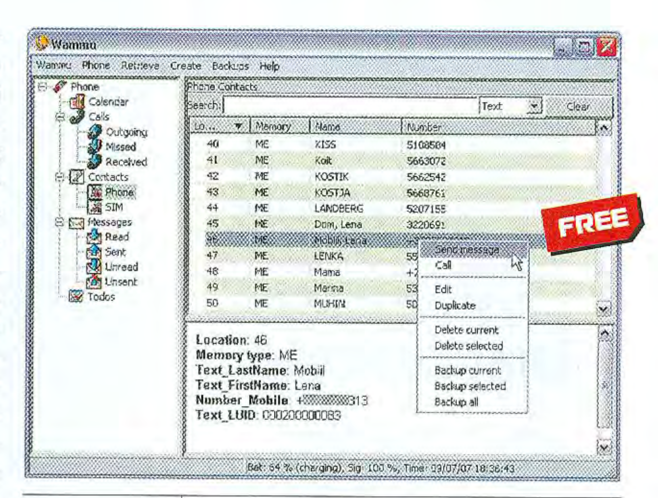
Об установке не стану рассказывать – все стандартно и хорошо знакомо. При первом запуске Wammu нас встретит «мастер», предлагающий выбрать способ коммутации мобильника с компьютером. Сначала будет произведен автоматический поиск трубки, но при желании можно сей процесс отменить и задать параметры соединения вручную. В моем случае мобильник подключался посредством USB-кабеля – стало быть, так и скажем программе. После непродолжительных поисков меня известили, что найдено устройство «Model K750i Sony Ericsson; on com-4: port usinq connection at 19200» – ай, молодца, хорошая софтинка! Далее последовала проверка соединения, после чего Wammu попросила как-нибудь обозвать мобильник. При запуске программа предложила выбрать язык интерфейса – конечно же, я немедленно указал русский. Однако интерфейс так и остался английским. Что самое забавное, в настройках вы не найдете ни единого параметра, отвечающего за локализацию. Судя по всему, разработчик малость пошутил.

Для того чтобы Wammu окончательно опознала мой аппарат, потребовалось открыть меню Phone > Connect. Теперь попробуем вывести служебную информацию телефона: Retrieve > Info. Здесь все в порядке: программа услужливо отобразила данные о модели, не забыв напомнить версию прошивки вкупе с IMEI. Что же, вполне пристойно, если не считать глюка с локализацией (вернее, полным отсутствием таковой).

Все данные, скрытые в недрах телефонной памяти и SIM-карты, вызываются из меню Retrieve: понятно, что для доступа к адресной книге служит группа команд Contacts – можно выбрать экспорт базы либо из памяти мобильника, либо с «симки», либо и то и другое вместе. Однако команда Retrieve > Contacts (SIM) вывела лишь малую толику записей с карты, а команда Retrieve > Contacts (All) настолько не угодила программе, что та впала в кому, а потом и вовсе отошла в мир иной. Почему-то совсем неудивительно: аналогичный глюк наблюдался и в Linux-версии Wammu.

Списки звонков и сообщений (Retrieve > Calls и Retrieve > Messages) были показаны полностью, причем кириллица в принятых и ранее отправленных SMS отображалась корректно. Удаление лишних записей прошло без проблем, равно как и синхронизация. Отправку SMS, на мой взгляд, удобнее осуществлять командой Send Message контекстного меню. Сообщения, набранные латиницей, посылались и доходили до адресата в лучшем виде, но при отправке SMS с русским текстом программа выплевывала сообщение о таинственной ошибке (Error code:27) и в очередной раз самоликвидировалась. Ну просто форменное дежавю: Linux-версия страдала тем же недугом.

На мой взгляд, причину нестабильной работы Wammu объяснил сам разработчик в своем блоге: «I am not able to achieve this as I do not know Windows much and do not use it at all», то есть, в переводе на великий и могучий, чешский программист не может добиться нормальной работы программы потому, что он не знает «Винду» и вообще ее никак не использует. Но, коль так, зачем было создавать заведомо слабый продукт? А идея-то была хорошая... UP



- **Программа:** Wammu 0.19
- **Тип:** синхронизатор с ПК
- **Разработчик:** Michal Cihar
- **Операционные системы:** Windows, Linux
- **Объем дистрибутива:** 4,9 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** wammu.eu

RSS «IMEI (международный идентификатор мобильного оборудования) – число (обычно 15-разрядное в десятичном представлении), являющееся уникальным для каждого GSM и UMTS мобильного телефона» (ru.wikipedia.org).

Без ремня и гувернера

«Ребенок стал играть на компе неприлично много. Плиз, подскажите прогу для родительского контроля. Желательно русскую». – «Ремень». А ведь это весьма неплохой совет, тем более что заимствован он не откуда-нибудь, а из самой Библии.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: ностальгическое
Music: В. Пресняков-младший



Еще царь Соломон говаривал, что жалеющий розгу губит ребенка. Средство это хорошее, и даже многофункциональное: с одной стороны, способствует воспитанию подрастающего поколения и формирует здоровый дух в здоровом теле, а с другой – стоящее в уголке ведерко, в котором замачиваются розги, прекрасно украсит интерьер вашей квартиры.

Более мягкий, но дорогой вариант – нанять гувернера. Пусть смотрит за надеждой семьи в оба глаза и всячески ограждает ее от дурного влияния интернета, а заодно телевизора и улицы.

Разумеется, IT-индустрия не могла остаться в стороне от столь насущной проблемы. Появился даже новый тип приложений, получивший название Parental Control. О них и пойдет речь.

Но прежде надо сформулировать задачу, ибо нам чужд путь подгонки потребностей под возможности. Выбирать инструмент неизвестно для чего – самое нелепое, что может прийти в голову. Хотя, чего уж там греха таить, в наше смутное и стремное время все больше потребителей поступают именно так. Но мы не будем брать с них пример.

Итак, для того чтобы чадо не получало нехорошую информацию из интернета (а пользовалось для этой цели другими источниками – потому что ищущий да обрящет), надо, во-первых, заблокировать некоторые сайты, желательно как по конкретным адресам, так и по содержимому. Во-вторых, следует ограничить время, которое ребенок проводит за компьютером. Ну а в-третьих, надлежит подумать о потенциальной опасности для всей семьи. Дети ведь – народ доверчивый и запросто могут рассказать «доброму дяде из аськи» то, что этому дяде знать совершенно необязательно. Согласитесь, требований не слишком много.

Специализированного софта, кстати, тоже не изобилие. В конце концов, часть пользователей, которых принято именовать продвинутыми, просто применят для блокировки сайтов обычный файрволл, информацию личного характера будут хранить в недоступных для ребенка местах, а для выключения компьютера через, например, час после запуска напишут простенький скрипт и вставят его в автозагрузку. Этот подход работает независимо от типа операционной системы, так что от добра добра не ищут.

Другое дело – родители, которые относятся к категории «сам я этого компьютера отродясь не знаю, но ребенка хочу оградить». Они-то как раз и рассчитывают на законы рынка, согласно которым платежеспособный покупатель всегда получит то, что хочет. А законы – они на то и законы, чтобы выполняться.

Важно подчеркнуть, что программы типа Parental Control – это не просто приложения, созданные для контроля и регулирования действий произвольного пользователя. Это инструмент для родителей, которые не в состоянии (например, им не хватает знаний или умений) обезопасить своего ребенка иными средствами.

Kaspersky Internet Security

Как я уже говорил, производители всячески стремятся угодить покупателю. Они встраивают в свои продукты модули, спрос на которые, по их мнению, должен быть выше среднего. «Лаборатория Касперского» – не исключение. Она давно уже превратила и без того тяжеловесный антивирус в настоящего монстра, пригодного для решения практически любых задач в области безопасности.

Кстати, я бы не назвал это плюсом. Для того чтобы использовать функцию родительского контроля, потребителю придется устанавливать весь KIS 7.0. Программа очень нелояльна к иным антивирусам – если вы привыкли к чему-то другому, придется выбирать одно из двух. А это не очень хорошо.

Для настройки модуля Parental Control никаких особых знаний не требуется – достаточно хотя бы в общих чертах представлять, чего хочешь. То есть, как принято говорить, программа рассчитана на самый широкий круг потребителей.

Знаменитой она стала достаточно быстро. То ли случайно так вышло, то ли

RSS

По данным исследования, проведенного Департаментом образования США, компьютерами пользуются 90% американских детей и подростков в возрасте от 5 до 17 лет, а в интернет ходит каждый пятый ребенок.

маркетологи расстарались, но форумы Рунета быстро облетела фраза, взятая из настроек программы: «По умолчанию всем пользователям Microsoft Windows назначен статус «Ребенок». Смеху было много, но KIS после этого стал значительно популярнее. Причем в данном случае мы имеем дело с большой редкостью в наше время – маркетологи действительно продвигают вполне достойный с технической точки зрения продукт.

Модуль родительского контроля по умолчанию выключен. Это правильно, поскольку своими действиями он может внести ненужную суету в действия пользователя, которого эти проблемы совершенно не волнуют.

Базовое понятие приложения – профиль. Именно через их настройки и достигается требуемый результат. Изначально активно два профиля: «Ребенок» и «Взрослый». Есть и промежуточный вариант – «Подросток». Для работы с двумя последними требуется пароль, иначе смысл использования программы пропадает.

Для того чтобы модуль реально работал, а не присутствовал только для галочки, необходима регистрация в системе нескольких пользователей. И не забудьте защитить «родительские» настройки паролем – нет никакого резона держать их открытыми в надежде, что чадо не додумается, как отключить ограничения.

Еще раз хочу обратить внимание читателя, что Parental Control – это не пассивное наблюдение за действиями пользователя, чем иногда занимаются системные администраторы, чтобы положить на стол начальству соответствующую бумажку (и тут же про нее забыть – пусть о дисциплине болят головы у тех, кто за это зарплату получает). Ребенок – не сотрудник, его уволить по собственному желанию не получится. И, что самое противное, все дети об этом прекрасно знают, потому и садятся на шею.

Модуль родительского контроля, входящий в KIS 7.0, не только контролирует – он активно вмешивается в действия юзера, вся вина которого заключается в невозможности самому заработать себе на компьютер и отдельную квартиру, куда его можно будет поставить, чтобы предкам глаза не мозолил. Что же могут запретить заботливые родители своему чадушке в самом жестком варианте?

Да практически все: ресурсы о наркоте и оружии, порнуху и онлайновые казино (интересно, кстати, а если дите продуется в пух и прах, смогут ли родители вернуть свои деньги через суд?), сайты матершинников и гопоты, а также чаты и почту. По-моему, намного гуманнее просто поставить пароль на BIOS и запереть корпус на замок.

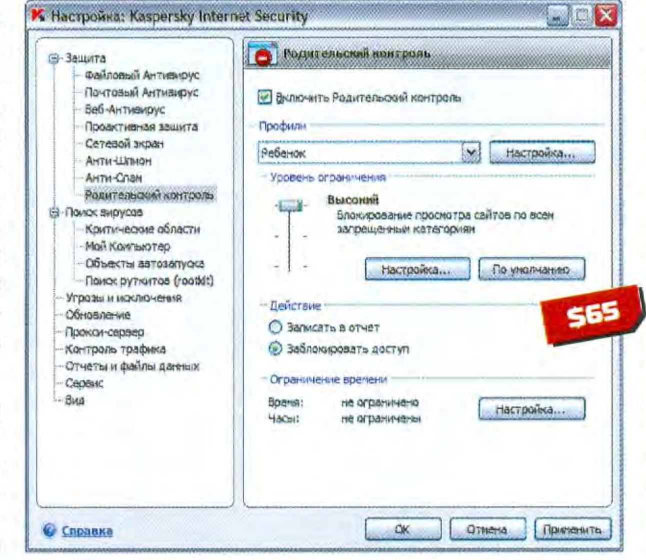
Средний уровень защиты неокрепшей детской души предполагает, что от почты с чатами вреда не будет. Утверждение, конечно, спорное – многие родители предпочли бы, чтобы дитятко полчасика в день смотрело на голых теток, а не зависало с утра до ночи на ресурсах, где пользователи обмениваются смайликами и сообщениями, в которых даже очень доброжелательный человек не сможет найти хоть проблеск интеллекта. Низкий уровень безопасности лояльно относится к оружию и азартным играм.

Для особо продвинутых предков существуют черные и белые списки, которые используются для корректировки автоматического режима блокировки. Естественно, вводить все веб-адреса вручную не обязательно – можно ограничиться маской. Таким образом, при определенном усердии родитель может настроить программу максимально адекватно поставленной задаче. Правда, лично у меня есть опасения, что без консультации с ребенком составить запрещенный перечень вряд ли получится.

Впрочем, программа предлагает совсем уж темному в сетевом разврате родителю пройти некоторый ликбез, чтобы потом не пущать дите куда не следует уже осознанно. Для этого следует перевести модуль в режим пассивного наблюдения. Все стремные, по мнению KIS 7.0, действия юного пользователя будут не запрещаться, а аккуратно записываться в журнальчик. На досуге можно его почитать и узнать много нового и интересного.

После того как выход в интернет потеряет для ребенка всякий смысл, пользователю предлагается явно ограничить время, в течение которого он может находиться в Сети. Во-первых, взрослый определяет общее число часов, которое ребенок может потратить на пребывание в интернете (его дозволяется вырабатывать как сразу, так и по кусочкам). Но и тут юного любителя запретных развлечений подстерегает засада. Допустим, идет он из школы домой и потирает руки в предвкушении интересного и познавательного развлечения. Он знает, что ему выделено на интернет ровно два часа, и собирается потратить их все, пока родители сидят на работе. Но дома уже расправила крылья большая птица обломинго. Дело в том, что KIS 7.0 позволяет не только задавать общее время пользования Сетью, но и определять конкретные часы, когда интернет доступен. Остается только ждать, когда с работы придет папа и скажет: «А теперь, сынок, включай компьютер – у тебя же есть время. Давай вместе почитаем, что сказал Ричард Столлмен, выступая в университете города Павия. Ты ведь английский в школе учишь – стало быть, проблем никаких».

Вот теперь, как мне кажется, я начинаю понимать, почему на улицах так много бездомных детей. Они просто ушли от садистов-родителей. Ну почему никто не хочет вспомнить себя в пятнадцать лет? Променяли бы вы тогда Беркову на Столлмена? Да ни за что на свете.



- **Программа:** Kaspersky Internet Security 7.0
- **Тип:** программа родительского контроля
- **Разработчик:** «Лаборатория Касперского»
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 28,05 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.kaspersky.ru

«КиберМама»

Разработчики этой программы на официальном сайте сообщили, что, поскольку готовится вторая версия, первую все могут взять совершенно бесплатно. И выложили ключ для регистрации. Пример, достойный подражания, – к чему быть собакой на сене?

К интернету «КиберМама» относится вполне равнодушно. Действительно, ес-

Британское правительство намерено провести шестимесячное исследование с целью установить, какие меры требуются для защиты детей от пагубного влияния жестоких компьютерных и видеоигр, а также онлайновой порнографии.

ли и есть какие-то ресурсы, нарушающие закон, пусть их закрывают правоохранительные органы. К тому же не думаю, что на каждом втором сайте творится всякое безобразие: наиболее одиозных и популярных в подростковой среде наберется от силы несколько десятков. Внести эти адреса в блок-лист обычного файрволла – дело 20 минут.

Эта программа сосредоточилась на двух врагах, которые могут нанести значительно больший урон детскому здоровью вообще и психике в частности, – длительных сидениях перед монитором и компьютерных играх. Причем «КиберМама» пытается действовать не столько запретительными, сколько регулировочными методами.

Приложение может работать в двух режимах: «Родитель» и «Ребенок». В первом никаких ограничений нет, к тому же именно в нем осуществляется настройка программы. При работе во втором можно лишь прочитать информационное сообщение об ограничениях и узнать, через какое время машина будет выключена независимо от желаний пользователя.

Переключение между режимами производится либо через контекстное меню, появляющееся после правого клика мышкой на иконку в трее, либо комбинацией клавиш. Для режима «Взрослый» требуется пароль. Забыть ввести его никак не получится: при первом же выходе из «детского» режима приложение предложит вам ввести секретное слово, и обойти это нельзя.

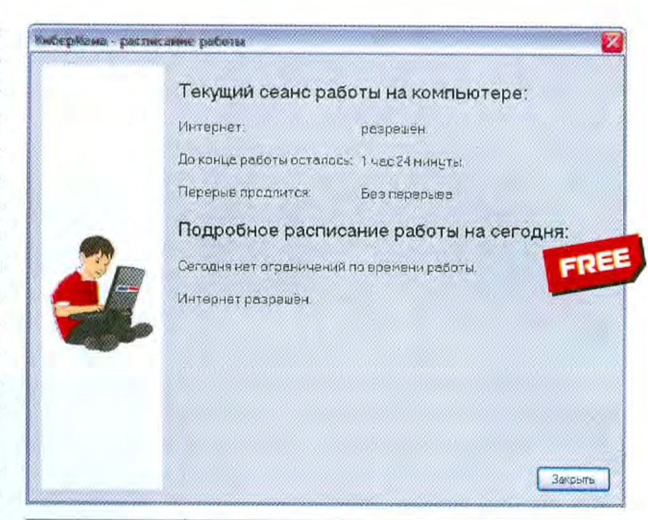
Первое, что предлагает сделать «КиберМама», – это составить для ребенка расписание работы на компьютере. При этом возможны два графика: для рабочих дней и для выходных. Когда именно расходовать свои часы – это уже решает сам юный пользователь, а вот как именно – определяют родители.

Программа позволяет задать максимальное время непрерывного сеанса работы на машине, после которого нужно будет сделать перерыв – хочет этого ребенок или нет. По умолчанию стоит самый разумный вариант: 45 минут смотри на монитор, а 15 – постой на балконе или покрути педали велотренажера.

Логика разработчиков совершенно прозрачна – урок и перемена. За 45 минут можно сделать что-то полезное, но зависнуть на игре не получится – темп будет постоянно сбиваться, и каждый новый вход даваться со все большими усилиями. Проще говоря, авторы предлагают родителям самый настоящий кайфоломщик для юного геймера.

Выше я уже говорил о том, что во внутренние дела Всемирной компьютерной паутины создатели приложения предпочли вообще не вникать. Они мыслят более глобальными категориями – пущать или не пущать. Впрочем, есть и более гибкий вариант – выход в интернет будет возможен только в строго определенные часы, например, когда родители придут с работы.

Эта мера, кстати, позволяет решить проблему гигантских счетов за входящий трафик. Ругать ребенка за то, что он «ничего не скачивал, а просто смотрел прикольные ролики», язык вряд ли повернется – даже некоторые взрослые не совсем четко представляют, что такое трафик и как хотя бы примерно оценить его объем. В отличие от избалованных вниманием государства советских детей, нынешнее подрастающее поколение прекрасно понимает, что такое деньги, и не будет особо упираться, если ему объяснить, что интернет стоит дорого, а нужен он всей семье, и поэтому блуждать по просторам Сети придется сообща.



- **Программа:** «КиберМама» 1.0
- **Тип:** программа родительского контроля
- **Разработчик:** «КиберМама»
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 3,46 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.cybermama.ru

Для того чтобы чадо не получало нехорошую информацию из интернета, надо заблокировать некоторые сайты, желательно как по конкретным адресам, так и по содержимому.

Понятно, что о блокировке нехороших ресурсов при такой концепции даже речи не идет. Интернет либо есть, либо его нет (как мед в мультике). В первом случае доступно все, что не порежет файрволл, а во втором сетевая порнушка пользователю не угрожает. Не правда ли, просто и элегантно?

Теперь можно переходить непосредственно к программам. Делятся они, как известно, на полезные и на игры. Запуск одних надо поощрять, запуск других – разрешать только взрослым (то есть писать стихи в блокноте может вся семья, а вот мочить мутантов на подходе к Припяти – только папа).

Политика в отношении прикладных программ теоретически может быть двух типов: разрешительная и запретительная. «КиберМама» полностью разделяет эту точку зрения и предлагает пользователю задействовать любую из них.

В первом случае разрешено к запуску только то, что выберут старшие. Взрослые определяют белый список, за границы которого ребенка не пустит бдительная программа. Концепция, сами понимаете, очень жесткая – не всякий родитель отважится на такое.

Поэтому специально для мягкосердечных сделана запретительная концепция. Тут разрешено все, что явно не запрещено. Если в системе не так уж много приложений, запуск которых может нанести вред неокрепшему детскому уму, предпочтительнее пользоваться именно ей.

Но, как говорится, на всякую хитрую гайку найдется свой болт с резьбой. Поскольку иконка «КиберМамы» висит в трее, велик соблазн ее просто закрыть (либо через контекстное меню, либо через «Диспетчер программ»). Увы, тут чрезмерно грамотный ребенок будет вынужден познакомиться с вышеупомянутой народной мудростью. Приложение будет продолжать работу, да еще и запишет в свой журнал, что его пытались выключить. Перезагрузка, кстати, тоже не помогает – если время сеанса истекло, машина будет блокирована сразу после старта.

К антивирусам и файрволлам «КиберМама» относится вполне терпимо. Этим она выгодно отличается от предыдущей программы – делает вполне кон-

RSS

Сегодня примерно каждый пятый американец хотел бы вживить чипы слежения RFID своим детям, чтобы тех можно было легко отыскать, если они вдруг потеряются или будут похищены злоумышленниками.

кретную операцию и не лезет помогать другим, когда ее об этом никто совершенно не просит.

KidsControl

Эта программа – реализация концепции незаметного контроля. Она будет стараться не выдавать своего присутствия, и если ребенок не очень увлекается компьютерами, он вряд ли обнаружит, что за его действиями кто-то следит.

Скрытный характер приложения заметен с самой первой операции, которую предлагается выполнить взрослому пользователю, – введения пароля для панели управления KidsControl. Для этой процедуры используется не реальная, а виртуальная клавиатура. Таким образом разработчики хотят застраховаться от шпионских программ, умеющих перехватывать ввод данных.

KidsControl тоже использует в работе профили, только тут их целых четыре. Один – для ребенка, пароля к нему не полагается, поскольку по замыслу авторов он вообще ничего не должен знать про то, что такая программа есть в системе. Прямо скажем, ход весьма неоднозначный. Все тайное рано или поздно становится явным, а людям переходного возраста не очень нравится, когда за ними шпионят. Лучше уж действовать прямо, чем исподтишка.

Второй профиль – для хозяина компьютера и главы семейства. Под ним можно работать без всяких ограничений. Третий и четвертый – для пользователей, от которых программа не прячется, но все-таки будет немного ущемлять их права. Кстати, на мой взгляд, предпочтительнее применять только их – когда в семье начинаются шпионские игры, закончиться это может плачевно.

Впрочем, порядок настройки всех профилей одинаков (разве что в последних двух случаях задается пароль), поэтому с технической точки зрения они равноценны, а с этическими вопросами пусть разбирается глава семьи. Первым делом, нужно определиться с доступом к ресурсам, которые могут считаться потенциально опасными. Список категорий выглядит, на первый взгляд, весьма странно. Кроме понятных порнухи и казино родитель может заблокировать музыкальные сайты, игровые ресурсы и даже запретить показ баннеров. С другой стороны, кто знает, на что именно может перекосить мозги у представителя загадочного для взрослых поколения? Поэтому разработчики и тут решили перестраховаться – мол, вот вам инструмент, и делайте что хотите. Только не забудьте закачать последнюю версию перечня вредных сайтов, согласно которому будет реализовываться пропускной режим.

Если практика показала, что созданный разработчиками каталог не совсем такой, каким хочет видеть его пользователь, то к услугам последнего – белый и черный списки. Обрадовало отсутствие дурацких, на мой взгляд, кнопок для редактирования этих списков типа «Добавить», «Удалить» и т. п. Пользователю предлагается обычный текстовый редактор, что значительно удобнее.

Также очень неплохо реализован инструмент, позволяющий создавать расписание для работы в Сети. Для каждого дня недели можно задать свой режим и, таким образом, учесть множество нюансов, включая школьное расписание и график работы родителей.

С другой стороны, расписание по определению есть система абсолютно негибкая. Скажем, ребенку позволено сидеть за компьютером один час в день сразу после возвращения из школы. А вдруг его учитель задержал? Или он бабушку через дорогу переводил?

Тогда законное право на час интернета уплывает, и никто его не компенсирует – резервные часы не предусмотрены. Возможно, людям взрослым все это



- **Программа:** KidsControl 1.52
- **Тип:** программа родительского контроля
- **Разработчик:** «ИП Ефименко»
- **Операционная система:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 4,36 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.kidscontrol.ru

кажется мелочью, но дети могут реагировать на такую несправедливость болезненно. По всей видимости, порядок составления расписания должен быть более мягким и позволять родителям учитывать специфику детской психологии.

Наконец, KidsControl предлагает запретить загрузку некоторых типов файлов. Мера, безусловно, разумная. Жители мегаполисов, которым повезло с провайдером, этого не поймут, но есть в России-матушке места, где интернет – роскошь и пользователи считают каждый мегабайт (я лично знаю людей, которые ради экономии пользуются аськой через шлюз, организованный богатым и добрым человеком). В подобных условиях скачанный из Сети альбом какой-нибудь поп-звезды, о которой через месяц никто и не вспомнит, – это серьезный удар по семейному бюджету.

Верная шпионским традициям, программа никак не обнаруживает себя, даже когда блокирует доступ к какому-либо ресурсу. Ребенок не увидит никакого предупреждающего сообщения – браузер просто поведает ему, что сервер не найден. Опять же, спорное даже с технической точки зрения решение.

Пользователь запросто может подумать, что ошибся при вводе названия, и будет пытаться вновь и вновь пробиться на заблокированный сайт. А если догадается позвонить приятелю и выяснит, что у того все работает нормально, то начнет грузить службу техподдержки провайдера – у сотрудника на том конце провода может башню сорвать от такого неадекватного поведения системы.

Отсюда – совет: если вы все-таки решились использовать именно эту программу втайне от ребенка, то поставьте провайдера в известность. Пусть он сделает себе пометочку, что, получив сигнал о неработоспособности Сети от такого-то абонента, не следует спешить отправлять на адрес ремонтную бригаду.

Резюме

Говорят, что настоящий журналист не должен показывать свое отношение к описываемому вопросу. Увы, у меня это не получается. Не нравится мне вся эта затея с запретами и блокировками, производимыми против воли точно такого же, как и родители, члена семьи, только юного. И вовсе не потому, что я за порнуху и насилие – очень даже против. Только методы борьбы должны быть другие. Самый лучший – постараться стать своим детям настоящим другом, от которого не стоит иметь секретов. А для этого их надо просто любить. **UP**

Чаще всего нездоровому увлечению компьютерными играми и интернетом почему-то подвержены подростки из стран Юго-Восточной Азии и Китая. В прошлом году китайские власти вообще запретили вход детям в интернет-кафе.

Почтовая эволюция

Умение пользоваться ПК складывается из умения пользоваться тем или иным софтом, работа с которым отточена до автоматизма. Привычка – страшная сила, и многие, не обнаружив в Linux любимых программ, забивают на эту «ось» всерьез и надолго. А зря.



Александр Павлов
a.a.pavlov@mail.ru
Mood: позитив
Music: Xandria

На самом деле все не так уж и плохо. «Родного» софта в «пингвине» очень много, и что-то похожее на привычные «виндовые» приложения, как правило, не просто существует, но и зачастую оказывается лучше аналога Microsoft.

Почему? Предположим, вы пользуетесь некоей коммерческой программой, и у вас есть целая куча предложений по улучшению оной. Что вы можете сделать? Только одно – отправить свои пожелания разработчику, уповая на то, что они ему тоже придутся по вкусу. С OpenSource ситуация обстоит по-другому: любой может улучшать софтину по своему усмотрению, а самые востребованные идеи быстро доходят до автора, причем нередко – уже в готовом виде.

Это, конечно, не значит, что в Linux нету сырого или глюкавого софта. Но все же хороших программ хватает, хотя некоторые из них почему-то незаслуженно обделены вниманием общественности. Так что сегодня мы будем восстанавливать справедливость (смайл)!

А поговорим мы о почтовых клиентах. Проще всего при переходе на новую «ось» пользователям Thunderbird и других кроссплатформенных решений. Все, что им нужно, – перенести свои письма в тот же самый клиент под «пингвином». Особнячком идут приверженцы The Bat! – у «летучей мыши» есть очень неплохой OpenSource-аналог, Sylpheed. Однако открою вам страшную тайну – The Bat! неплохо работает под WINE (эта программа позволяет запускать в юникс-подобных системах «виндовые» приложения. – Прим. ред.).

Кстати, есть особая категория «мигрантов»: эти люди, перейдя на Linux, ставят WINE и долго парятся, добиваясь функционирования всех программ, которыми они пользовались в Windows. Назвать этот подход правильным нельзя, но и сбрасывать его со счетов – тоже. Например, несмотря на обилие «родных» ICQ-клиентов, я так и не смог расстаться с QIP. Хотя многие жалуются на его неработоспособность под WINE, могу ответственно заявить: это не так. Правда, процесс установки QIP происходит мало того что под звуки бубна, но еще и с распеванием похабных частушек...

Что же остается любителям продуктов Microsoft? Существуют решения, позволяющие замутить Outlook и под «Линуксом», но они не бесплатны, а обычный WINE тут не прокатит. Однако расстраиваться по этому поводу не стоит, ведь есть Evolution.



- **Программа:** Evolution 2.12.1
- **Тип:** почтовый клиент
- **Разработчик:** Novell, Inc.
- **Операционные системы:** Linux, FreeBSD
- **Объем дистрибутива:** 24,7 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.gnome.org/projects/evolution/

Это детище компании Ximian, не так давно перешедшее под крыло Novell. Приложение изначально задумывалось как аналог, если не сказать клон, Microsoft Outlook. Схожесть действительно налицо. С первого взгляда (да и со второго тоже) программы немудрено перепутать. Evolution используется в качестве умолчального почтового клиента в оконной среде GNOME, что, однако, не мешает ему быть вполне самостоятельным продуктом.

Evolution умеет многое. Помимо работы с почтой в программе имеется органайзер, включающий в себя разделы «Задачи», «Заметки», «Контакты» и «Календари». Про органайзер многого не скажешь – он идентичен таковому в Microsoft Outlook. Контакты можно разбить на различные категории, а храниться они могут как локально, так и на серверах LDAP. Поддерживается и синхронизация с мобильными устройствами (КПК, смартфоны). Реализована она с помощью дополнительного софта, который, к сожалению, в рамки нашего повествования не вписывается.

«Родного» софта в «пингвине» много, и что-то похожее на привычные «виндовые» приложения, как правило, не просто существует, но и зачастую оказывается лучше аналога Microsoft.

С почтовыми серверами Evolution может соединяться, используя протоколы POP, SMTP и IMAP, поддерживает он в том числе и TLS (Transport Layer Security – дальнейшее развитие криптографического протокола SSL). Есть возможность подключаться к серверам Microsoft Exchange и GroupWise, а также шифровать или подписывать сообщения с помощью PGP или GnuPG (GNU Privacy Guard – свободная замена PGP).

Особой похвалы заслуживает интерфейс Evolution: он интуитивен настолько, насколько это вообще возможно, и не вызывает абсолютно никаких нареканий и вопросов.

К сильным сторонам программы можно отнести и полное отсутствие проблем с кодировками. Конечно, Thunderbird,

RSS

«Эволюция – естественный процесс прогрессивного развития какой-либо системы во Вселенной. Различают космологическую, астрофизическую, геологическую, химическую и биологическую эволюцию» (ru.wikipedia.org).

Sylpheed да и многие другие клиенты тоже поддерживают кириллицу, но сначала придется повозиться с их настройкой (речь идет о правильном отображении не только самих писем, но и заголовков). Evolution же настроен соответствующим образом сразу, «из коробки». Даже некоторые проблемные письма, кодировка которых неверно определилась в TheBat!, Evolution проглотил без вопросов.

Защита от спама в программе реализована в виде специального фильтра Junk / Spam. Устроен он примерно так же, как и в других почтовых клиентах: нежелательные письма, отмеченные соответствующим образом, будут перемещены в отдельную папку. Сообщения из нее удаляются автоматически через несколько дней (что лично мне показалось удобным). Потратив меньше недели на обучение, фильтр начнет перекладывать мусорные письма в эту папку самостоятельно, а если туда попадет что-то важное, надо пометить это сообщение как «не спам», после чего оно будет возвращено на свое законное место. Это, правда, в теории. Как защита от спама работает на практике, для меня осталось загадкой. Дело в том, что мой фильтр упрямо отказывается выходить из стадии «обучения», хотя программой я пользуюсь давно и весьма активно.

Фильтры входящей почты также наличествуют, причем механизм их настройки, как мне кажется, реализован лучше и удобнее, чем в Outlook. Вообще, Evolution весьма прозрачен и понятен, тогда как при работе с программой Microsoft время от времени приходится чесать репу, пытаясь решить ту или иную проблему.

Дополняет фильтры крайне интересная штуковина – виртуальные папки поиска. Польза от них очевидна: для каждой виртуальной папки можно задать ряд критериев, по которым в нее будут отбираться письма, а также «источник» – реальную папку (одну или несколько). При этом сообщения дублироваться в почтовой базе не будут, что, разумеется, похвально, потому что экономит место на диске.

Процесс создания этих папок очень прост и интуитивно понятен. Достаточно щелкнуть левой кнопкой мыши на одном из отвечающих нужным условиям писем и выбрать пункт контекстного меню «Создать правило из сообщения» (кстати, фильтры входящих сообщений создаются аналогичным образом). Учитывая описанную выше возможность, я вообще отказался от хранения сообщений в «реальных» папках: сортирую письма исключительно при помощи папок поиска, а лежат они все во «Входящих».

Еще одна не менее полезная фича, помогающая в разборе корреспонденции, – это отображение почты в виде подшивки. При активации этой возможности («Вид» > «Группировать по подшивкам») послания, относящиеся к одной теме, отображаются в виде выпадающего списка, который можно сворачивать и разворачивать (в том числе частично). В самом начале дерева сообщений будет находиться письмо, с которого началась тема. Это очень удобно, когда писем много, правда с одной оговоркой: в подшивку собираются послания, относящиеся к одной теме, только если корреспонденты отвечали друг другу, именно нажимая кнопку «Ответить», а не создавая новые сообщения. В последнем случае письма в подшивку не объединяются, а вручную это сделать невозможно. Жаль.

Ознакомившись с самой программой в целом и самыми интересными ее особенностями, давайте перейдем к подведению итога. Evolution – отличный почтовый клиент. Очевидное сходство с Outlook – не единственное, хотя и важное достоинство программы. И хотя мы рассматривали ее именно как альтернативу продукту от Microsoft, не могу не сказать, что сам я пересел на нее с The Bat! и с тех пор, уже несколько месяцев, использую Evolution. UP

О бесправных юзерах и мониторинге

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «софт-модератор», который ответит на все ваши вопросы о системе. Также вы можете рассчитывать на ответ, если отправите письмо на адрес problem@upweek.ru.



Трошин Сергей
stnvidnoye@mail.ru
Mood: рабочее
Music: тишина

Хочу рассказать одну историю. Мой знакомый недавно приобрел ноутбук Acer Extensa 5610 с предустановленной Windows Vista. Судя по всему, новая операционная система ему чем-то не понравилась, и он решил перейти на ставшую уже родной Windows XP. Однако попытка установить ее завершилась неудачей. Когда знакомый рассказал мне об этом, я не поверил и решил проверить все сам. Установка Windows XP началась в штатном режиме, но через некоторое время на экране вдруг появилось сообщение, что программа не видит жесткого диска. Зашел в BIOS и с удивлением обнаружил, что его настройки сильно урезаны, но самое главное – нет никаких опций, относящихся к SATA.

Полез в интернет, на сайт Acer, там мне удалось найти, что искал. Файл называется F6 Intel SATA HDD Driver Floppy Utility.zip (612 Кбайт). Разработчики предлагают с помощью этой утилиты создать дискету, которую нужно подсунуть программе установки Windows XP, нажав F6, когда инсталлятор попросит указать место, где находятся драйверы дополнительных устройств. Но вся проблема в том, что Acer Extensa 5610 не имеет флоппи-дисковода вообще. Можно, конечно, использовать внешний привод, подключаемый по USB. Но если его нет под рукой? Не покупать же этот девайс только для того, чтобы один раз поставить операционную систему! И тут я вспомнил об одной бесплатной программке, которая называется nLite (www.nliteos.com).

Автору самого интересного из опубликованных советов мы вручаем приз – видеокарту Palit HD 2400 XT Sonic 256MB от компании Palit (www.palit.biz).

Дальше все было просто. В одну папку я скопировал дистрибутив Windows XP, в другую – драйверы AHCI для поддержки расширенных возможностей SATA, после чего с помощью nLite драйверы были внедрены в дистрибутив. Осталось только прожечь полученный ISO-файл на болванку и снова запустить установку Windows XP. На этот раз все прошло без проблем.

А ведь nLite можно использовать во всех случаях, когда требуется подсунуть инсталлятору Windows драйверы устройств, – учитывая, что флоппи-дисководы стали уже настоящим раритетом, такая потребность возникает нередко. Надеюсь, мой рассказ был вам интересен, а может быть, он поможет читателям решить какие-то проблемы.

Александр Пименов

Дрессируем Windows Vista

Хочу поделиться некоторыми своими изысканиями. Удалить папки и файлы «Висты», став их владельцем, можно из-под Windows XP / 2000 / Vista, но для этого требуется изменить отображение папок. В Windows XP / 2000 это меню «Сервис» > «Вид», в «Висте» идем в «Упорядочить» > «Свойства папок и поиска» > «Вид», отмечаем пункт «Показывать скрытые файлы и папки» и снимаем галочку с пункта «Скрывать защищенные системные файлы» (потом не забудьте вернуть все назад, а то будете удивляться, что это за фигня на «Рабочем столе» и в других папках появилась). В меню файла или папки «Свойства» > «Безопасность» > «Дополнительно» > «Владелец» нужно выбрать свою учетную запись и поставить галочку напротив «Заменить владельцев подконтейнеров и объектов», подтвердить нажатием OK (кнопка «Применить» почему-то не всегда срабатывает). Далее на вкладке «Разрешения» требуется проставить две галочки напротив «Добавить разрешения, унаследованные от родительских объектов» и «Заменить все наследуемые разрешения для всех потомков». Теперь с файлами можно делать все что угодно.

В «Висте» сменить значение кнопки «Завершение работы» с «Сон» (по умолчанию) на «Завершение работы» можно, перейдя в «Панель управления» > «Электропитание» > «Изменение параметров плана» > «Изменить дополнительные параметры питания» > «Кнопки питания и крышка» > «Кнопки питания меню пуск» и изменив значение на «завершение работы».

В Vista нет многих привычных папок, например «Мои документы». То, что мы видим, это что-то типа ссылки для совместимости с Windows XP / 2000, на самом деле ей соответствует папка Users, а Documents and Settings\<user.name>\Local Setting соответствует папка Users\<user.name>\AppData\Local.

Триальный счетчик «Висты» можно обнулить еще на 30 дней. Для этого в командной строке следует ввести `slmgr.vbs -rearm`. Эту операцию можно выполнять только три раза.

Часто сталкиваюсь с такой проблемой: после лечения компьютера от вирусов блокируется доступ в интернет всех программ. Лечится это командой `netsh winsock reset`.

Сергей

Скажу лишь, что удобнее всего получать доступ к папкам в «Висте» с помощью программы Total Commander Power Pack – там для этого потребуется буквально два щелчка мышью. За свои изыскания вы, Сергей, получаете видеокарту Palit HD 2400 XT Sonic 256MB от компании Palit (www.palit.biz).

RSS

Эксцентричный гендиректор Microsoft Стив Баллмер однажды признался, что примерно половину сбоев в программном обеспечении корпорации вызывает всего 1% ошибок, а о каждом третьем баге компания узнает от пользователей.

Согласен, во многих случаях интеграция драйверов в дистрибутив Windows XP с помощью nLite – лучшее решение. Однако в случае с «Вистой» лучше не мучить аналогичную утилиту vLite, а просто записать требуемые драйверы на болванку или даже на флэшку. Дело в том, что Windows Vista, насколько я понимаю, умеет искать драйверы не только на флоппи-дисках, но вообще на любых сменных носителях, к которым может получить доступ на этапе установки ОС. Конечно, для винчестеров SATA самое простое – выбрать (если это возможно) в CMOS Setup для SATA-контроллера режим совместимости с IDE, тогда Windows XP все увидит и без дополнительных драйверов. Кстати, проблема с пропавшим SATA-диском является главной головной болью для тех, кто решает на новом ПК вместо родной «Висты» поставить Windows XP.

! Предлагаю решение небольшой проблемы с приложениями, не распознающими CD-привод под пользователем, не имеющим административных прав. Например, SoundForge, Audiograbber и некоторые другие приложения не хотят грабить аудиодиски, не видя привода. Могу предложить такой вариант: входим в систему с правами администратора, устанавливаем утилиту NeroBurnRights, в настройках на вкладке Burn Rights ставим флажок Everybody, перезагружаемся. Готово. SoundForge, посчитав своим долгом предупредить, что мы работаем без прав администратора, тем не менее отлично видит привод и позволяет копировать с него треки. Надо отметить, что утилита спокойно устанавливается и прекрасно работает, ничуть не смущаясь из-за отсутствия самого «императора», так что вовсе не обязательно покупать весь пакет Nero.

Сергей

Программа NeroBurnRights, конечно, достаточно известна, но вот про ее полезность по части аудиограббинга я лично слышу в первый раз. Возможно, просто потому, что мне крайне редко приходится этим заниматься и еще реже – работать в системе с ограниченными правами. Так что мотаем на ус.

! Месяц назад приобрел материнскую плату ECS P965T-A rev1.0b. Все бы ничего, но после установки Windows XP, ввода сетевых настроек, инсталляции Kaspersky Anti-Virus 6.0.621 стали появляться критические ошибки, причем с завидным постоянством. «Синие экраны смерти» возникали в драйвере tcpip.sys при работе с сетевой картой Realtek и в драйвере klif.sys – при использовании ADSL-модема Motorola. Решил связаться с техподдержкой ECS, ответа не дождался, стал штудировать «железные» форумы, узнал о таких же проблемах, но решения так и не нашел. Наконец я попробовал вмешаться в жизнь моей системы: обнулил CMOS (не помогло), прошил новую версию BIOS (никакого результата), поставил самые последние драйверы для матплаты (аналогично). Похоже, дело было не во встроенной сетевушке, потому что и с модемом наблюдались косяки. Расстроившись, стал поминать ECS и самого себя разного рода «благородными» словами. И тут меня осенило: ведь железо ни при чем, виновато ПО. Что может кромсать сетевые службы и пакеты? Вариантов немного: шпионские программы, файрвол или антивирус. Первые два варианта отпали, а вот «Касперский» показал себя во всей красе – проверяя входящие пакеты, он постоянно вешал систему (а ведь отключение брандмауэра приводит к тому, что комп остается без защиты от сетевых атак). Тогда я решил поставить новую версию антивируса (Kaspersky Anti-Virus 7.0.125), но и это не помогло, только выросла загрузка процессора. Окончательно разочаровавшись в «Касперском», поставил себе антивирус от Symantec – и все проблемы как рукой сняло!

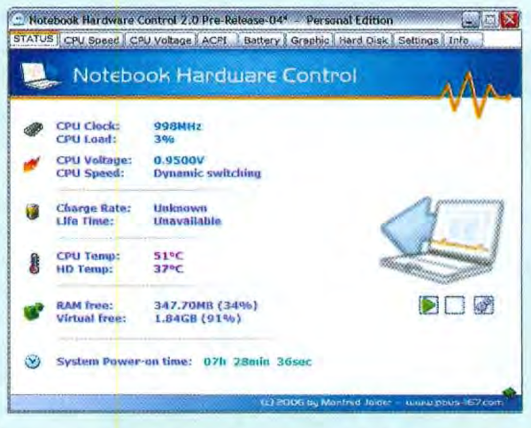
Павел Шарыпов

Ну, если бы вы обратили внимание на название драйвера, который приводит к сбоям (klif.sys), то мысль о «Каспере» посетила бы вас раньше. Ну а тому, что антивирусы и файрволлы являются одними из основных виновников сбоев «Винды», удивляться не приходится, поскольку программы этого типа глубже других проникают в недра операционной системы. Довольно часто бывает, что на каком-то конкретном ПК один антивирус работает нормально, а другой – глючит: конфликты между прикладным ПО пока никто не отменял. **UP**

Шаманские **пляски** с ноутбуком

! На днях друг принес мне свой б/у ноутбук Fujitsu, нормально проработавший целый год, с жалобой на то, что он стал глючить и зависать при любом действии. После включения я сразу услышал какой-то стук, «Винда» грузилась долго, и с большим трудом мне удалось проверить систему «Антивирусом Касперского». Затем бук перестал вообще грузиться. В BIOS жесткий диск не определялся совсем, при подключении проблемного винта через внешний бокс другие компьютеры его тоже не видели. Поскольку на винчестере была важная информация, нужно было что-то предпринять, и я решил слегка потрясти ноут – а вдруг удастся как-то сместить головку HDD, чтобы диск заработал? И – о чудо! – после того как я положил открытый бук на стол и включил его, он заработал и некоторое время совсем не стучал, что позволило слить на флэшку всю нужную инфу. Потом винт снова сдох, недвусмысленно дав понять, что после выходных придется покупать новый жесткий диск. Как бы смешно это ни звучало, но, может быть, такой странный, на первый взгляд, способ кому-нибудь поможет в похожем случае. Или дайте другой совет – было бы интересно.

Алексей



Другой совет будет такой – обязательно держать на своем ПК утилиту мониторинга параметров SMART, работающую в фоновом режиме. У меня на ноутбуке установлена программа Notebook Hardware Control (www.pbus-167.com), которая умеет мониторить кучу параметров, в том числе температуру системы и состояние SMART жестких дисков. Один раз она сильно выручила меня, позволив вовремя снять данные с умирающего винта (сыпаться начал относительно новый Seagate Momentus). Либо отдайте контроль параметров SMART на откуп BIOS – тогда при загрузке ПК будет выдано сообщение о неполадках. Но поскольку современные машины перезагружаются нечасто, то с фоновой утилитой все-таки спокойнее.

Причиной утечки данных чаще всего являются не баги, а т. н. человеческий фактор. Наибольшую опасность, по словам специалистов, представляют мобильные устройства: смартфоны, КПК, ноутбуки и даже плееры iPod, которые теряют беспечные юзеры.



«Пираты» вышли в онлайн

Компания Disney Online сдержала слово и анонсировала наконец многопользовательскую онлайновую игру (MMORPG) по мотивам популярной трилогии «Пираты Карибского моря».
Pirates of the Caribbean Online позволит вновь окунуться в мир морских сражений и охоты за сокровищами, а также встретиться с основными героями кинохита. Каждый желающий сможет создать собственного персонажа-пирата, чтобы за $9,95 в месяц попытаться стать самым могущественным мореплавателем, бороздящим моря под черным флагом.



Взломщики прогрессируют

В Сети обнаружилось еще одно средство относительно законной модернизации iPhone и iPod touch. Программа AppSnapp позволяет инсталлировать на указанные устройства софт сторонних производителей. При этом она может быть установлена напрямую (через встроенный браузер Safari) без необходимости подключения девайсов к компьютеру.
Для корректной работы AppSnapp требуется, чтобы iPhone и iPod были оснащены последней фирменной прошивкой за номером 1.1.1. Утилита распространяется совершенно бесплатно.

Storm Worm продолжает гадить

Организаторы известной зомби-сети Storm Worm умудрились разослать за прошлый месяц 15 млн экземпляров аудиоспама. Мусор распространялся посредством MP3-файлов с красноречивыми названиями наподобие beatles.mp3 или britney.mp3. Щелкнув по вложению, адресат получал сомнительное удовольствие от прослушивания рекламы, призывающей инвестировать средства в некую компанию Exit Only. По мнению наблюдателей, звуковой спам пользуется сейчас высокой популярностью и является наиболее прибыльным.

Fox и NBC сразятся с YouTube

Силами тандема медиамонстров в составе Fox и NBC запущен видеосайт, который по замыслу создателей должен составить конкуренцию самому YouTube. Тестовый вариант нового проекта расположился по адресу **www.hulu.com**. Здесь пользователям предложат бесплатный просмотр передач обеих телесетей, а также различные ТВ-шоу и фильмы, поставляемые другими компаниями (Sony, MGM и т. д.). Прибыль планируется извлекать из рекламных роликов, которые будут сопровождать трансляцию видеоматериалов.



Mandriva обиделась на Microsoft

Mandriva обвинила Microsoft в применении нечистоплотных методов конкурентной борьбы. Дело касается контракта, заключенного с правительством Нигерии, на поставку компьютеров Classmate PC, на которых в качестве ОС должна была стоять Mandriva Linux. Предполагалось, что после выполнения обязательств по контракту договор будет пролонгирован. Однако на днях представители властей связались с офисом Mandriva и сообщили, что продолжения не последует, а все машины перейдут под управление Windows.

«Тайную вечерю» оцифровали

На сайте **www.haltadefinizione.com**, принадлежащем одной из реставрационных компаний, вывешена оцифровка творения Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) «Тайная вечеря». Представленное изображение уникально по своим параметрам. Оно снято с 16-гигапиксельным разрешением, что в 1600 раз превышает размеры снимков, сделанных фотокамерами. При помощи нескольких элементов управления картину можно рассмотреть в самых мельчайших подробностях, которые недоступны обычным зрителям.

Microsoft снова извинилась за произвол

На днях системные администраторы, подписанные на Windows Server Update Services (WSUS), отметили, что в их корпоративные сети проникло средство локального поиска Windows Desktop Search и без спроса установилось на клиентских машинах. Представители Microsoft принесли извинения, объяснив, что причиной инцидента стало некорректное обновление Desktop Search под Windows XP SP2 и Windows Server 2003 SP1.
Они также сообщили, что в данный момент программисты фирмы ведут работу по устранению этой проблемы, пока же распространение Windows Desktop Search через WSUS приостановлено. Желающие избавиться от ненужного софта могут сделать это при помощи функции «Добавить / удалить программы» в контрольной панели, выполнив деинсталляцию вручную (`%windir%\$NtUninstallKB917013$\spuninst\spuninst.exe /q /promptrestart`) или же активировав функцию восстановления системы, которая, правда, недоступна пользователям Windows Server 2003. Аналогичное безобразие случилось около месяца назад, когда выяснилось, что служба Windows Update самовольно доставляет компоненты системы на ПК, даже будучи отключенной владельцем машины.

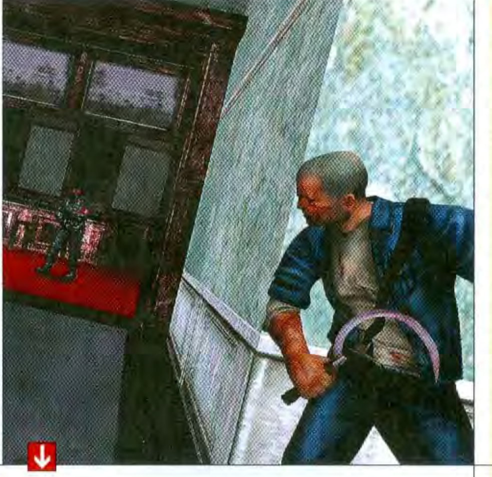


RSS

Источники новостей: arstechnica.com,news.com.com, news.yahoo.com, news.zdnet.com, www.computerworld.com, www.gamesindustry.biz, www.geek.com, www.pcworld.com, www.pqi.com.tw и www.pcisig.com.

Electronic Arts в убытке

Крупнейший независимый издатель видеоигровой продукции Electronic Arts известил мировую общественность об убытках, постигших компанию во втором финансовом квартале. В связи со сложившейся ситуацией руководство EA уже объявило о закрытии одной британской игродельческой студии, а также об общем сокращении числа сотрудников на 4%. В качестве причин убыточности компании называется слабое инвестирование средств в игровые проекты для приставки Wii, которая демонстрирует самые высокие темпы продаж среди всех консолей.



Microsoft против пиратов

Продолжаются попытки Microsoft предостеречь людей от покупки и использования пиратских версий программного обеспечения. В корпорации запущен новый проект: специальный сайт, на котором размещена подробная информация об отличиях «настоящего» товара компании от подделок. Особое внимание создатели ресурса уделили сравнению упаковок подлинных и нелегальных продуктов софтверного гиганта. Попутно фирма поделилась информацией о паре десятков очередных судебных дел, возбужденных в отношении частных лиц и компаний, промышлявших «пираткой».

Manhunt 2 – эталон жестокости?

В честь праздника Halloween на прилавках магазинов появилась-таки скандально известная игра Manhunt 2. Повышенное внимание общественности к игре не ослабевает уже несколько месяцев. Еще в июле издатели решили приостановить выпуск Manhunt 2, для того чтобы сначала провести ее через процедуру цензуры, которая давала бы возможность успешно продавать ее на территории США. Изначально игре была присвоена категория Adult Only (только для взрослых), что могло сделать ее убыточной т. к. мало кто из американских дистрибьюторов взялся бы за распространение продукта с подобным ярлыком. Позже, уже усеченной версии, была присуждена категория M – Mature (после 17 лет).

В новой редакции Manhunt 2 была убрана сцена кастрации с применением плоскогубцев, впрочем, не менее жестокие эпизоды насилия и убийств сохранились в первозданном виде. Однако самое интересное выяснилось спустя сутки после начала продаж игры. Владельцы карманных консолей Sony PlayStation Portable нашли способ восстановления всех оригинальных сцен, а это означает, что они были попросту отключены, а не удалены.

Vista будет успешной

Microsoft не прекращает попыток выставить положение Vista на рынке в розовых тонах. К началу ноября софтверный гигант подготовил очередные тезисы о светлом будущем последней версии Windows. К делу подключились аналитики, которые прогнозируют увеличение прибылей компании. По их мнению, уже в текущем финансовом году рост продаж составит 15%. В определенной степени причиной тому станет повышение доли Premium-версий операционной системы до 75% в общем объеме поставок всех редакций Vista.

В помощь социальным сетям

Google объявил о готовности платформы OpenSocial, позволяющей сторонним разработчикам создавать приложения, которые будут одинаково успешно функционировать в различных социальных сетях. Уже сейчас компании Ning, Plaxo, Friendster, Viadeo, Hi5, LinkedIn и Oracle согласились открыть свои сетевые протоколы под новый API, с тем чтобы беспрепятственно переносить между сообществами такие данные, как профили участников, контакт-листы и информацию о текущей активности пользователей.



Шанс легализоваться

Компании Adobe Systems и «1С-Битрикс» решили дать отечественным веб-дизайнерам очередной шанс «выйти из тени» и начать пользоваться легальным программным обеспечением. Известно, что большая часть сайтов в России создаются при помощи пиратского ПО, причем даже не из экономии, а просто потому, что никому не приходит в голову платить за него. Вот Adobe и «1С-Битрикс» и решили провести своеобразную акцию, в рамках которой все желающие могут приобрести пакеты программ, включающие в себя как софт «Управление сайтом», так и графические утилиты для оформления веб-страничек, со значительной скидкой.

Продаваться будут два программных пакета. Бизнес-редакция «Управления» пойдет в комплекте с Adobe CS3 Web Premium 3.0 за 103 868 руб., а версия «Эксперт» – с Adobe CS3 Web Standard 3.0, за 64 000 руб. Партнеры же «1С-Битрикс» получат возможность приобрести софт еще дешевле.

Правда, данная акция продлится недолго – до 7 января 2008 года. Однако у желающих приобщиться к легальному софту есть еще более месяца.

Autodesk покупает китайцев

Компания Autodesk подписала соглашение о покупке китайской компании Hanna Strategies, занимающейся разработкой программ цифрового макетирования, а также 2D- и 3D-моделированием.

На данный момент Hanna располагает весьма внушительными ресурсами – исследовательскими центрами в Китае, Соединенных Штатах и Индии. Собственно, разработчик знаменитой программы AutoCAD и не скрывает истинных причин сделки – потребности в притоке молодой крови и использования солидного потенциала китайских специалистов.

Цензоры КНР вновь разрешили доступ к YouTube. Впрочем, свято место пусто не бывает: теперь в список запрещенных сайтов попал Blogspot (причем уже не первый раз). При попытке зайти на его стартовую страницу браузер перенаправляет пользователей на изрядно урезанную китайскую версию ресурса.

Клавиатура
Resco Keyboard Pro 4.37

Виртуальная клавиатура от Resco оправдывает свою цену: в отличие от стандартной клавы, к вашим услугам выбор двадцати языков ввода и калькулятор. В настройках можно задать длительность нажатия клавиш и выбрать режим повторного ввода символов, а также сделать кнопку Fx (справа от Ctrl) ответственной за быстрый набор текста.

Любителям нестандартных интерфейсов предлагается десяток скинов.



- **Разработчик:** Resco
- **Операционные системы:** Pocket PC 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 554 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.resco.net

Утилита
VITO AudioNotes 1.32

Неплохая замена системному инструменту для создания голосовых заметок. Звук записывается в форматах MP3 и WAV, причем вы можете добавить новую запись в уже существующий файл. По умолчанию аудиозаметки сохраняются в память КПК, но можно указать в качестве хранилища флэш-карту. Настройки позволяют задать уровень качества. Как бонус предлагается функция повышения чувствительности микрофона.



- **Разработчик:** VITO Technology
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Домашняя страница:** www.vitotechnology.ru

Просмотрщик
Pocket QuickView 4.0.3

Очередная попытка создать «убийцу» Resco Photo Viewer закончилась неудачей, несмотря на дополнительную утилиту создания скриншотов и модуль для «большого брата». Грабилка экрана просто-напросто не запускается, а десктопная составляющая умеет лишь создавать слайд-шоу. Поддерживается всего-то дюжина графических форматов – бесплатный XnView для КПК способен на большее.



- **Разработчик:** BitBank Software
- **Операционные системы:** Pocket PC 2003 и выше
- **Домашняя страница:** www.bitbanksoftware.com

Adobe Reader for Pocket PC 1.0

Не думаем, что просмотр PDF-файлов является повседневной задачей при работе с наладонником. Вряд ли вы будете копировать на флэш-карту подобные документы, дабы «насладиться» их содержимым на крохотном экране, но, коль скоро случится загрузить таковые из Сети, советуем установить программу от отцов-основателей формата. В прошлом номере мы рассказывали о платной и бестолковой разработке от Foxit Software – мобильной версии Foxit Reader. Так вот, в отличие от нее, данное приложение позволяет отображать содержание PDF-файлов в верхней части окна. Впрочем, если вы не нуждаетесь в Table of Contents, можете отключить данную функцию одним щелчком стилуса.

На панель управления выведены все необходимые элементы: кнопки навигации по страницам, инструменты Hand и Text Select Tool, а также иконка включения / отключения отображения содержания документа. Полноэкранный режим включается в контекстном меню, поисковый модуль присутствует – что еще нужно для полного счастья? Разве что загрузить и установить.

- **Разработчик:** Adobe Systems
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 8,36 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.adobe.com

Проигрыватель
Bryht Flash Player 2.0

Этот программный пакет состоит из собственно проигрывателя файлов в формате Flash и десктопного модуля, позволяющего конвертировать презентации PowerPoint во флэш, а также искать файлы *.swf в кэше браузера и в разделах жесткого диска. Просмотр флэшек осуществляется как в «портретном», так и в «пейзажном» режимах, причем вы можете запустить покадровый просмотр флэш-ролика.



- **Разработчик:** Bryht.com
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002 и выше
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.bryht.com

RSS «Семейство Windows NT относится к ОС с вытесняющей многозадачностью, а не к операционным системам реального времени. Разделение процессорного времени между потоками происходит по принципу «карусели» (ru.wikipedia.org).

Конвертор **JPeg2Pdf 1.0**

Коль скоро речь идет о PDF-формате, заметим, что время коммерческих продуктов для создания PDF-файлов давно прошло – стало полно некоммерческих. Но если для десктопных версий Windows таких программ достаточно, то для мобильных «форточек» выбор невелик.

Эта небольшая утилита специализируется на создании PDF-документов из набора картинок. В дереве папок, расположенном в верхней левой части программного окна, отыскиваем изображения и кнопкой Add экспортируем их в окно проекта.

Для предварительного просмотра нужной картинки достаточно выделить файл и в случае необходимости удалить лишнее из проекта кнопкой Delete. После нажатия клавиши Convert потребуется выбрать формат создаваемого документа, например, A3 или A4. Затем вам предложат варианты размещения картинок на странице, попросят дать имя файлу и указать папку для сохранения.



- **Разработчик:** Martini Creations
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002, Windows Mobile 2005 и выше
- **Объем дистрибутива:** 157 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.microarcade.net/martinicreations

Просмотрщик словарей **Dict 1.5.1**

Данное приложение является средством просмотра словарей для Pocket PC в формате *.zd. Одно из достоинств проги – нетребовательность к ресурсам: программная оболочка и словари загружаются мгновенно. Более того, вы можете создавать словари и конвертировать готовые решения, например, воспользовавшись наработками Lingvo или Sdict (необходимые инструменты ищите на сайте автора программы).



- **Разработчик:** Алексей Соловьев
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002 и выше
- **Домашняя страница:** www.free-dict.narod.ru

Игра Arvale II – **Ocean of Time** v4.0h

Как уверяют разработчики, геймерам обеспечено почти 40 часов игрового времени, в течение которых нужно будет разгадывать тайны прошлого в различных древних храмах. Вас ждут 445 различных монстров, для уничтожения которых предусмотрено свыше 400 видов оружия. Также обещано более 325 «секретных» карт для путешествия по восьми континентам, где вы познакомитесь с пятьюстами персонажами.



- **Разработчик:** PDAmill Game Studios
- **Операционные системы:** Windows Mobile 5 и выше
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.pdamill.com

Файловый менеджер **PPXplorer 2.052**

Проходить мимо таких программ – форменное преступление. Приложение уже при первом запуске наглядно демонстрирует все свои многочисленные возможности: помимо выполнения всех мыслимых операций с файлами и папками поддерживается работа с сетевыми дисками, имеется встроенный редактор реестра, а также FTP-клиент.

Особый интерес вызвала функция My Safe – как оказалось, PPXplorer умеет создавать зашифрованную область (по умолчанию – в памяти устройства), которую можно (а подчас и нужно) использовать для хранения важных данных. Для скрытия своих секретов в My Safe используется обычная команда Send to с последующим указанием расположения этой «хитрой» папки.

К сожалению, не поддерживается передача файлов по протоколу Bluetooth – к вашим услугам только IrDA, зато возможно шифрование / дешифрование файлов и назначение программ для запуска файлов определенных форматов. Несмотря на отсутствие русификации, настройки PPXplorer просты и понятны.



- **Разработчик:** Shahab Hamidi-Rad
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 980 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.shahabonline.com

«Сложность ПО сравнима со сложностью наиболее сложных из современных машин. Боинг 777-200 насчитывает примерно 132,5 тыс. уникальных деталей. Если учесть каждую заклепку и каждый винт, можно говорить о более чем 3 млн деталей» (ru.wikipedia.org).

Коммуникатор HTC P3350 Love



Darkcat
darkcat@wintel.ru
Mood: свело ногу
Music: «Ногу Свело»

В последнее время на фронте карманных компьютеров у нас затишье (про UMPC я промолчу – это совсем другой класс устройств). Именитые производители в муках рожают по одному смартфону в год. И только компании HTC не спится – более 20 моделей за последние три года! Причем все достаточно разные. Один Advantage чего стоит! Но оставим этого монстра, сегодня у нас девайс попроще. Так сказать, для массового рынка. Называется устройство HTC P3350, кодовое имя Love.

Внешне он (или правильнее будет говорить «она»?) почти повторяет модель HTC P3300. Из функций пропала спутниковая навигация, зато добавлена программка для быстрого доступа к мультимедийным возможностям: тут вам и музыка, и радио, и фото, и видео. Впрочем, об этом поговорим потом. Сначала по традиции идут корпус и удобство управления.

Всего на девайсе я насчитал 11 кнопок, слайдер громкости, хитрое колесико и старый добрый трекбол. Вот как знал! Надо было десять лет назад патентовать эту идею! Сейчас бы миллионером был...

Собственно, к кнопкам и трекболу (здесь его называют джог-бол) претензий нет. Кнопки на передней панели отвечают за начало и окончание разговора, вызов меню «Пуск», подтверждение команды, запуск менеджеров коммуникаций и музыки. Также есть пара клавиш, функции которых меняются в зависимости от режима работы устройства. Последние две кнопки одобряю – их я бы переназначил под себя (вполне возможно, это делается достаточно просто). А вот вызов менеджеров не понравился – по причине убогости оных. Музыкальный пустоват – уж слишком нерационально использовать 70% экрана под красивую и бесполезную заставку. Ну а менеджер соединений явно не доделан. Задуман был хорошо, но вот реализация не очень. Ну скажите, часто ли вам приходится включать / выключать беспроводные интерфейсы? А настраивать их? Ну почему нельзя было на кнопки назначить вызов модулей настройки, а включение-выключение выполнять проставлением соответствующих галочек? Так же гораздо нагляднее! Но, увы, пока за настройкой надо лезть в нижнее меню.



- **Устройство:** HTC P3350 Love
- **Тип:** смартфон
- **Операционная система:** Windows Mobile 5.0 PE
- **Процессор:** Texas Instruments OMAP 850, 208 МГц
- **Память:** 64 Мбайт RAM / 128 Мбайт ROM / 128 Мбайт Flash Disk
- **Экран:** TFT, 320 x 240 пикс., 65 536 цветов, 2,8"
- **Батареи:** съемная литий-ионная, 1200 мА·ч
- **Слот расширения:** microSD
- **Габариты:** 108 x 58 x 17 мм
- **Фотокамера:** 2 Мпикс.
- **Подробности:** www.europe.htc.com/ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Brightpoint (www.brightpoint.ru, (495) 648-7458)

По торцам корпуса спрятаны еще три кнопки. И спрятаны хорошо – на ощупь найти их ой как сложно. С одной стороны, это плюс – сами не нажмутся. Но ведь можно было сделать их отличающимися по фактуре от декоративной вставки? Те легкие рисуночки, которые на них нанесены, палец едва различает. Приходится запоминать месторасположение относительно корпуса. Из всего этого только слайдер громкости хорошо сделан.

Самое спорное решение в этом девайсе – колесико вокруг трекбола. Вот не дают производителям спать лавры iPod – всё пытаются что-то с него содрать. Даже не задумываясь, зачем и насколько это будет удобно. Здесь получилось что-то непонятное и непригодное к использованию. Во-первых, если включен режим мыши, трекбол управляет обычным курсором. Колесико, как и прежде, выполняет функцию кнопок вверх-вниз. Но! Выбрав пункт меню, колесиком запустить его невозможно – нажатие на трекбол будет эквивалентно тапу туда, где сейчас ошивается мышиная стрелка. Реально использовать колесико можно только для прокрутки текста. Вот только самое актуальное приложение, где это нужно, – читалка – управляется обычно кнопкой диктофона или слайдером громкости.

Если режим мыши выключен, то трекбол работает как джойстик. После небольшой практики получается весьма сносно, не считая того, что палец приходится выгибать до весьма неудобного положения. Подходит такой вариант только для горизонтальной ориентации дисплея... Если бы не колесико. Дело в том, что палец крутит его по полному кругу и, конечно же, задевает шарик. Да и просто нажать на трекбол, не сдвинув его при этом, очень сложно. Вопрос – зачем тут колесико вообще? Будь моя воля, я совсем бы его выкинул и заменил бы на четыре кнопки по кругу: сверху и снизу – прокрутка, слева – аппаратный выключатель режима мыши, справа – классическая центральная кнопка, дублирующая нажатие на трекбол. Благодаря этому получится совмещать режим мыши и классический вариант прокрутки-выбора.

Визуально корпус «Любы» расширяется книзу, но это обман зрения. В руке аппарат лежит так себе, особенно по сравнению с девайсами Qtek серии S. И очень не хватает здесь резиновых

RSS В настоящее время High Tech Computer Corporation (HTC) является партнером корпорации Microsoft по разработке мобильных устройств и основным производителем смартфонов и коммуникаторов Windows Mobile.

торцов. У двухмегапиксельной камеры на задней стенке судьба быть заляпанной – при работе одной рукой указательный палец попадает точно на объектив. Стилус вытаскивается справа снизу – весьма непривычно, и есть шанс его потерять: законов гравитации еще никто не отменял.

Из аппаратной части осталась только камера. Качество – на четверочку, в темноте сильно тормозит и шумит, на свету работает нормально. Есть цифровой зум и кое-какие настройки изображения. Имеется даже выбор формата записи фотографий, но там только JPEG, а RAW, к сожалению, забыли... Зато видео можно писать в файлы аж трех форматов. Да, разъем зарядки у девайса совместим с универсальным mini-USB, что весьма приятно. А вот ИК-порт мне найти так и не удалось, хотя ОС бодро рапортует о его наличии.

Также мне не сразу удалось найти слот microSD. Только когда я решил поставить в девайс SIM-карту, под ней я узрел этот несчастный разъем. То есть для того, чтобы сменить карту памяти, нужно открыть заднюю панель наладонника, вынуть батарею, поднять «симку», а потом с панической мыслью «как бы не сломать» потянуть за специальную бумажку – и, о чудо, откроется слот. Не проще ли было сразу впаять и не мучиться? Мой совет – купите самую большую флэш-карту и забудьте про этот слот, как про страшный сон.

Всего на девайсе я насчитал одиннадцать кнопок, слайдер громкости, хитрое колесико и старый добрый трекбол. Вот как знал! Надо было десять лет назад патентовать эту идею!

Вкратце про остальные ТТХ девайса. Экран 320 x 240 пикселей, очень яркий, подсветка немного «краснит» и имеет всего четыре положения регулировки яркости, причем третье и четвертое практически неразличимы. Процессор TI Omap 208 МГц недвусмысленно намекает, что о фильмах можно забыть. Пользователю доступно 48 Мбайт оперативной и 38 Мбайт программной памяти. Не густо. Зато есть встроенная флэшка на 128 Мбайт. Из радиоинтерфейсов не хватает только GPS. Bluetooth поддерживает A2DP, Wi-Fi понимает 802.11g, телефонный блок прокачан до EDGE.

С аппаратной частью я завязываю, перехожу к программной. То есть начинаю поливать грязью творение по имени WM5. Начинаем шоу с настройки Wi-Fi. Открываю панель управления, без зазрения совести тыкаю в Wi-Fi – и обламываюсь. Во-первых, ничего не работает, во-вторых, вообще не понятно, где вводить IP-адрес. Потыкавшись пару минут, я решил, что IPv6 моя домашняя сеть не поддерживает и надо бы поискать другие утилиты для настройки. Так и есть – рядом с иконкой Wi-Fi есть еще одна – «Беспроводная ЛВС». И вот там-то мне сказали, что у меня вообще радиомодуль выключен. То есть значок Wi-Fi не нужен, он только отвлекает. Ладно, в WM2003 было еще хуже. Здесь я сеть настроил всего за четыре минуты. И она даже заработала.

Ладно, хватит о грустном. Надо завязывать и подводить итоги. Несмотря на все недостатки и косяки, девайс мне приглянулся. Мешающее колесико можно в крайнем случае заклеить суперклеем, а вот трекбол в режиме мыши – это весьма удобное решение для работы одной рукой. Батарейка, конечно, маловата – я как-то подозрительно смотрю на аккумуляторы емкостью менее 1500 мА·ч. Вполне спокойно можно было добавить устройству 2-3 мм толщины и впихнуть батарейку побольше. А то с беспроводными наушниками и периодическим использованием Wi-Fi девайс не дотянул даже до вечернего рандеву с зарядником.

В качестве телефона аппарат мне понравился, в руке лежит как надо, громкость и качество микрофона устраивают на все сто, но кому-то, скорее всего, он покажется громоздким и тяжелым (все-таки у меня ручки немаленькие и привыкли к Treo 650). В качестве КПК напрягает только экран – QVGA после VGA совершенно не смотрится. Ну и подсветка: три градации яркости – это издевательство. Здесь катастрофически не хватает хотя бы еще одного дополнительного шага.

Ну что ж, моя оценка – 4,5 балла. Можно девушкам рекомендовать. **UP**

Немного о связи по Bluetooth

Самый большой шок я испытал, когда мне потребовалось накидать на «Любу» свои программы. Работая с девайсами подобного рода, я привык передавать файлы по радиоинтерфейсу Bluetooth совершенно логичным способом – нахожу файл, вызываю контекстное меню, выбираю пункт «Передать». Здесь же такого и в помине нет (я пытался скинуть программы с наладонника LOOX 720). По инфракрасному порту можно, а по Bluetooth никак. Только «красного глаза» у «Любы» нету – не реагирует она на подмигивания «дедушки Лукса».

Оказывается, для того чтобы передать файл через Bluetooth, нужно запустить на одном из КПК файловый сервер. По какому-то недоразумению он назван FTP, но монтируется так же, как обычная Samba (в виде сетевого диска). Это удобно только тем, что можно гонять файлы с одного девайса, не трогая другой. А неудобно жуткими тормозами, необходимостью передавать файлы по одному. (И... пятой точкой чую: с безопасностью этой системы рано или поздно будут проблемы.) Однако самое мерзкое в том, что со своего КПК на «Любу» я файл могу кинуть, а вот обратно – никак. Этакий вампирско-эгоистичный подход – все берем, между собой делимся, но чужим не отдаем.

Приятной неожиданностью стала для меня поддержка A2DP. Беспроводные наушники



прикрутились зараз вместе с гарнитурными функциями. Вот только в режиме гарнитуры почему-то работа была неудовлетворительной – за минуту наушники дважды «терялись» и подключались обратно. При прослушивании музыки таких проблем не возникало. Беспроводные наушники – это хорошо, но вот радио с ними не дружит. Приемнику, видите ли, нужна антенна, в качестве которой работает проводная гарнитура. Хотели как лучше – получилось как обычно...

В 2006 году компания выпустила революционное устройство – первый в мире 3G-смартфон на базе Windows Mobile, который получил название HTC MTeoR. Позднее вышло несколько практически идентичных этому коммуникатору устройств, в числе которых Qtek 8600.

Кинопередвижки: видеоплееры для КПК

Новая форма досуга в поездках – просмотр фильмов на экране ноутбука. В поезде «Санкт-Петербург – Москва» я не раз наблюдал граждан, убивающих время приобщением к «важнейшему из искусств». Экстремалы не брезгуют киношкой и на дисплее КПК.



Акустик
lecter@list.ru
Mood: цейтнот
Music: шуршание винта



Я решительно не понимаю, что можно разглядеть на экране мобильника. На мой взгляд, за упоминание слова «качество» в контексте формата 3GP нужно штрафовать, как за нецензурщину в общественных местах: мутное пятно, за которым радостно наблюдают товарищи определенной возрастной группы, можно назвать видеопотоком лишь при наличии извращенного воображения. Но, перефразируя классика, «если формат 3GP придуман, значит, это кому-нибудь нужно». Понятно, что «трубка» не в состоянии воспроизвести другие, более вменяемые форматы – аппаратная начинка не позволяет.

Что и говорить – даже не каждый наладонник способен «крутить кино»: сказываются бюджетные процессоры, которыми снабжают КПК «экономные» производители. Впрочем, есть и приятные исключения, например, доступный по цене Dell Axim X51v с частотой камня 624 МГц и встроенным видеоускорителем. Если же вам повезло с машинкой, то добро пожаловать в мобильную «кинопередвижку» на просмотр всенародно любимых «авишек». Единственный лимитирующий фактор – время автономной работы КПК от аккумуляторной батареи, поскольку мощные процессоры весьма охочи до электричества.

Не будем ворошить статистические данные продаж от лукавых маркетологов: в любом случае новый КПК будет работать под управлением одной из версий Windows Mobile, каковая содержит нативный плеер по имени Windows Media Player 10 Mobile. Функциональность системного проигрывателя мы рассмотрим ниже, отмечу лишь, что, если поискать, найдутся и альтернативные приложения, уделывающие WMM буквально по всем статьям.

Для тестирования использовались видеофайлы, упакованные в контейнер AVI посредством кодеков DivX и XviD, а также видеозапись пламенной речи В. В. Жириновского в формате WMV (других комедийных роликов у меня не нашлось). Софтверную братию по очереди принимал многострадальный Fujitsu Siemens Pocket LOOX N560, за что ему отдельная благодарность.

Windows Media Player 10 Mobile

Единственное, что заслуживает внимания в данном продукте – симпатичный интерфейс. В случае острой нужды можно слушать звук в форматах MP3 и WMA, но просмотр видео возможен лишь для WMV-файлов. Однако все не так просто. Если запускать файл из программного окна, то потребуется открыть меню «Воспроизведение», затем нажать кнопку вызова библиотек (которые в большинстве случаев никто, разумеется, и не думал создавать) и лишь потом вновь открыть пункт «Меню», чтобы воспользоваться командами «Открыть файл» или «Открыть URL».

При загрузке карты памяти системный плеер готов начать поиск файлов, причем в процессе поиска софтина рапортует о добавленных файлах, но на деле списки воспроизведения остаются пустыми. О воспроизведении WMV-файлов не скажу ничего плохого: картинка, звук и значение битрейта видеопотока на месте, к тому же можно оперативно включать режим экрана Landscape. Вот только неясно, по какой причине разработчики не нашли места для кнопки «Стоп»: хотите остановить воспроизведение – отправляйтесь в «Меню».

Увы, как и десктопная версия, Windows Mobile не способна воспроизводить «неродные» видеоформаты – сказывается отсутствие кодеков. Если же вы проявите упрямство и попытаетесь настоять на своем, плеер лениво ругнет-

RSS

«Ширина (иначе говорят «скорость») видеопотока или битрейт (англ. bit rate) – это количество обрабатываемых бит видеоинформации за секунду (обозначается «бит/с» – бит в секунду, или чаще «Мбит/с» – мегабит в секунду)» (ru.wikipedia.org).

ся на ошибку и останется равнодушным к вашим желаниям. Полагаю, нет нужды упоминать о том, что в программном меню отсутствует команда «Выход», а кнопка с крестиком в правом верхнем углу не выгружает плеер из памяти. Впрочем, другого функционала от мобильных продуктов Microsoft ждать не приходится…

TCPMP 0.72RC1

Все началось с программы со странным именем BetaPlayer, которая замахнулась на свободную поддержку всех мыслимых аудио и видеоформатов. Со временем проигрыватель обрел стабильность работы и огромную популярность у владельцев наладонников, вот только некоторые товарищи уверенно путали аббревиатуру TCP/IP с новым названием проигрывателя, которое расшифровывается как The Core Pocket Media Player. Этот проигрыватель несет «на борту» встроенные кодеки для воспроизведения видео в форматах MP4, 3GP, M4A, WMV (привет, Microsoft!), AVI, M2V, MPEG и DAT.

Более того, поддерживается контейнер Matroska, но вряд ли вы обладаете коллекцией таких файлов и уж точно не станете воспроизводить на КПК рипы с носителей Blu-ray и HD DVD в формате MKV. Замечу, что поддержка звуковых файлов столь же обширна (включая плей-листы и AMR), и ко всему прочему TCPMP умеет открывать картинки в форматах TIFF, PNG и JPEG (на мой взгляд, это уже чистое баловство – не нужно отнимать хлеб у специализированных просмотрщиков изображений).



- **Программа:** Windows Media Player 10 Mobile
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** Microsoft Corporation
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** неизвестен
- **Домашняя страница:** www.microsoft.com/windows/windowsmedia/player/windowsmobile/default.aspx

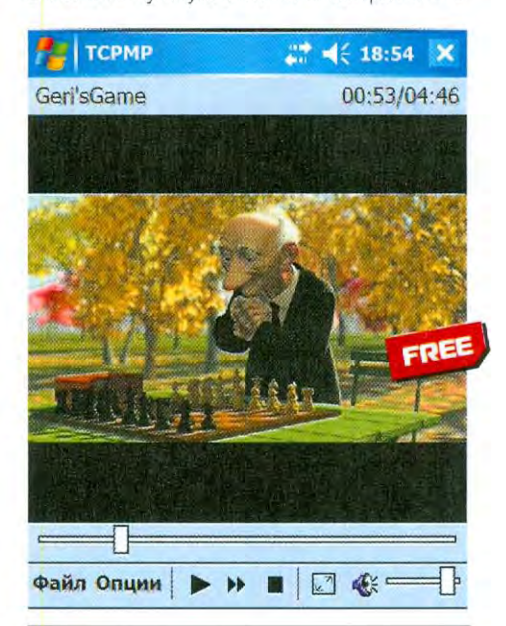
Первый сюрприз – автоматический выбор русского языка интерфейса. Меню плеера реализовано на «отлично»: в нижней части окна расположены кнопки воспроизведения, останова и ускоренной промотки вперед. К слову сказать, если видео разбито на главы, плеер позволит переключаться между ними. Не ищите кнопку паузы – она появится сразу после запуска файла. Рядом с ней примостились регулятор громкости с клавишей отключения звука и кнопка включения полноэкранного режима (впрочем, Full Screen можно запустить одним щелчком по изображению). Советую первым делом открыть меню «Опции» > «Настройки» > «Страница» > «Ассоциации файлов» и включить чекбоксы нужных видеоформатов.

Второй положительный момент – исключительная «легкость» плеера: даже громоздкие AVI запускаются очень быстро. Обратите внимание, что изначально выбранный файл будет ждать, когда вы изволите нажать кнопку воспроизведения. Для избавления от данного казуса откройте страницу «Плеер» программных настроек и включите чекбокс «Воспроизводить при открытии».

Дорогие товарищи, не нужно скептически морщиться при упоминании свободного софта: TCPMP, несмотря на свой статус, поможет вам внести корректировку в параметры видеоизображения: откройте страницу «Видео» в меню «Опции» > «Настройки», где расположены движки изменения яркости, контраста, насыщенности и смещения цветов. У меня не поднялась рука вмешиваться в цветовое решение тестового фильма «Амели», но если вы задумаете улучшить картинку, знайте, что упомянутые настройки активируются при запущенном файле. Еще один момент – корректировка видео недоступна для формата WMV.

В меню «Файл» > «Свойства» вам покажут самую подробную информацию о видеофайле, включая размер, продолжительность, кодек сжатия, частоту кадров и битрейт. При необходимости можно выбрать соотношение сторон картинки (меню «Опции» > «Пропорции»), например, «Авто», 4:3 (Screen, NTSC, PAL) или 16:9 (Screen, NTSC, PAL). Если вам не нужен режим Full Screen, но при этом требуется максимальная площадь экрана, уберите с глаз долой панель заголовка, шкалу времени и панель задач («Опции» > «Вид»).

Коль скоро видеофайл содержит несколько звуковых дорожек, можете включить нужную в меню «Настройки» >



- **Программа:** TCPMP 0.72RC1
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** CoreCodec, Inc.
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,61 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.tcpmp.com



Если вы непременно хотите испортить видео, сделайте это просто и с наименьшими затратами: к вашим услугам Spb Mobile DVD (www.spbsoftwarehouse.com, 8,3 Мбайт, 375 руб.). Программа устанавливается на «большом брате» и способна конвертировать как содержимое дисков DVD, так и отдельные видеофайлы (поддерживается работа с AVI, WMV, MOV, MPEG и PVR). Выходной формат – либо WMV, либо AVI (используется кодек XviD). Уровень качества задается либо посредством профайлов («Нормальное», «Плохое» и «Лучшее»), исходя из размера готового файла, или при помощи собственных знаний – ручной настройкой сжатия. При конвертации DVD не забудьте предварительно скопировать фильм на жесткий диск – пожалейте привод.

«Чем больше ширина транслируемого видеопотока, тем в общем лучше качество видео. Например, для формата VideoCD ширина видеопотока составляет всего примерно 1 Мбит/с, а для DVD – около 5 Мбит/с» (ru.wikipedia.org).

«Аудио» > «Потоки» (аналогичная функция предусмотрена и для видео, но в моей коллекции не оказалось столь «хитрых» файлов).

Для глумления над звуком предусмотрены десятиполосный эквалайзер и нормализация аудиопотока. Владельцы КПК со встроенными видеоускорителями порадуются возможности выбрать драйвер Intel XScale, который будет отвечать за обработку видео (помимо этого доступны драйверы DirectDraw, GDI, Null Video и Raw FrameBuffer).

Вы спросите о недостатках? А как же без них... К сожалению, TCPMP не поддерживает субтитры и категорически отказывается корректно отображать кириллицу в ID3-тегах файлов MP3.

CorePlayer Mobile 1.1.1

Перед вами коммерческая инкарнация видеоплеера TCPMP. Увы, рано или поздно часть хороших продуктов начинают продавать за деньги. Радует лишь то, что TCPMP по-прежнему доступен. Злые языки утверждают, что под именем CorePlayer Mobile скрывается все тот же TCPMP, упакованный в красивую «одежку», и не более того. Что же, вскрытие покажет.

Первое впечатление: безусловно, программный интерфейс изменился коренным образом, но, как известно, лучшее – враг хорошего. Дело в том, что в CorePlayer Mobile видеофайлы запускаются с царственной неторопливостью – гораздо медленнее, чем в «реактивном» TCPMP. Ко всему прочему вместо официальной поддержки русского языка пришлось довольствоваться «серой» локализацией, которая, впрочем, сделана очень качественно.



- **Программа:** CorePlayer Mobile 1.1.1
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** CoreCodec, Inc.
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,32 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.coreplayer.com

Список поддерживаемых файлов пополнился кодеком CoreAVC H.264, форматами MOV, K3G и – не поверите! – RSS / XML, то бишь CorePlayer Mobile позволяет читать новостные каналы (не удивлюсь, если очередная версия научится ходить за пивом). Вполне допускаю, что за инструмент для работы с подкастами (CoreCast) и сменные «шкуры» (каковых, впрочем, не обнаружилось) можно заплатить, но лучше бы разработчики уделили внимание быстродействию плеера.

Инструмент для корректировки параметров видео дополнен несколькими профайлами: «Мобильный», «Насыщенный», «Натуральный» и «Пользовательский». Эквалайзер стал неимоверно крут и предлагает кроме ручной регулировки звука девять дополнительных профайлов: Bass Boost, Live, «Классика», «Танцы» и другие. Неприметная кнопка в верхней части окна включает отображение основных пунктов меню, как в десктопных приложениях: что же, весьма удобно.

Безусловно порадовала «правильная» кириллица в тегах MP3, а также многофункциональное окно «Вид» для показа инфы о воспроизводимых звуковых файлах. Но аудиоталанты плеера нам сегодня не интересны. Уверен, что подавляющему большинству пользователей нововведения в CorePlayer Mobile глубоко фиолетовы, по каковой причине еще раз советую обратить пристальное внимание на TCPMP.

PocketDivX Player 0.8

Сразу скажу, что не могу ручаться за правильность данных о разработчике: я добросовестно прошерстил все страницы веб-ресурса компании DivX, но так и не смог найти ссылку для загрузки этого плеера. Полагаясь на добропорядочность ресурса ZDNet (www.zdnet.de/downloads/prg/5/6/en10171356-wc.html), я все-таки начал тестирование... и горько пожалел о столь опрометчивом поступке. Но обо всем по порядку. По окончании установки мне было предложено зарегистрировать файловые форматы AVI, MP3, MPEG и PDL (плей-листы) для запуска в плеере и перегрузить КПК.

При запуске абсолютно беспроблемного файла AVI софтина выругалась на



- **Программа:** PocketDivX Player 0.8
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** DivX, Inc.
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 382 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.divx.com

неведомую ошибку звука, причем та же история повторилась с остальными файлами. Решение проблемы нашлось в меню File > Settings: нужно было отключить таинственный пункт Audio и вновь открыть файл. Тестовая «авишка» запускалась дольше, чем в CorePlayer Mobile, причем изображение тут же переключилось в полноэкранный режим. Вернуть ситуацию к мало-мальски нормальному состоянию удалось лишь после серии щелчков по дисплею.

Форменный бред, тем более что в программных настройках (File > Configure) отключен чекбокс Always Hide Menus. Может, это порождение воспаленной мысли программиста желает режим Landscape? Сказано – сделано, но и эта манипуляция не принесла радости. Второй тестовый фильм просто-напросто не запустился: видит бог, я не сторонник эвтаназии, однако с необычайно легким сердцем тихонько придушил эту софтину.

PictPocket Cinema 4.0

Мне бы следовало начать этот абзац фразой о трех версиях плеера, предлагаемых для загрузки на сайте разработчиков: PictPocket Cinema VGA Trial Version, PictPocket Cinema Windows Media 5 Trial Version и PictPocket Cinema Standard Trial Version. Однако можете не тратить

RSS

«Формат цифрового телевидения HDTV использует ширину видеопотока около 10 Мбит/с. При помощи скорости видеопотока также очень удобно оценивать качество видео при его передаче через интернет» (ru.wikipedia.org).

время, нервы и трафик. И дело здесь вовсе не в триальном статусе программы. Также ни при чем и бестолковые названия версий – в нижней части веб-страницы нам все-таки пояснят, who is who. По правде сказать, у меня давно не было ощущения, что я участвую в софтверном лохотроне. Нет, правда, если обещают поддержку форматов MPEG-1, AVI и QuickTime Video (тем более за деньги!), то, как говорится, «отдай и не греши». Ан нет, грешат.

Объективности ради скажу, что в процессе выборочной установки помимо плеера для карманного ПК предлагаются следующие компоненты: PictPocket Movie Converter (конвертор видеофайлов для просмотра на КПК), Multimedia Server и Windows Media Player Control for Pocket IE. К разного рода конверторам я отношусь с величайшим предубеждением в силу безобразного качества готовых файлов, а мультимедийный сервер… что же, давайте отвлечемся и оценим целесообразность данного компонента.

Несмотря на то что у меня дома имеется пусть и простенькое, но вполне функциональное серверное решение (беспроводный роутер с подключенным к нему внешним жестким диском), никогда не возникало желания разместить на этом «серваке» фильмы, оптимизированные нужным образом и предназначенные для сетевого просмотра на КПК. В самом деле, зачем? При необходимости я могу скопировать нужные файлы на карту памяти и отправиться в путь. Но смотреть видео в домашних условиях даже на VGA-экране? Нет, увольте. Итак, остается КПК-шный проигрыватель. Приступим.

При первом запуске PictPocket Cinema открыл несколько изображений, причем эти картинки были скриншотами моего экрана. Когда программа успела нащелкать 8 скринов и разместить их в папке My Documents? Это осталось для меня загадкой. Зато в меню File обнаружились многочисленные команды для работы с графическими изображениями – но помилуйте, мне бы кино посмотреть, а скриншоты я сделаю и при помощи другой софтины.

К сожалению (или, может быть, к счастью), выбор толкового видеоплеера для КПК весьма ограничен: либо свободный и бесплатный TCPMP, либо коммерческий CorePlayer Mobile.

В меню File > Options > Associations меня еще раз уверили в поддержке обещанных видеоформатов. Для вящей чистоты эксперимента включаю нужные чекбоксы и запускаю тестовый AVI. А вот и лохотрон в виде программного сообщения – «Image data file corrupted or file has a unknown data format». Ох, рано программа торжествует – у меня в загашнике нашлись файлы в форматах MPG и MOV, каковые были тут же скормлены плееру. Однако PictPocket Cinema был непреклонен: дескать, битые файлы или неведомый формат.

Еще раз самотестируюсь на предмет глюков: операционная система – Windows Mobile 5, программа – PictPocket Cinema Windows Media 5 Trial Version, то бишь та, что – если верить разработчикам – «is formatted and updated for Pocket PC's running the Windows Media 5 OS». Впрочем, здесь явно прослеживается мое невежество – ну не знаю я о существовании мобильной операционки по имени Windows Media 5. Буду требовать новую прошивку от производителей КПК, пусть ребята повеселятся.

- **Программа:** PictPocket Cinema 4.0
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** Digisoft, LLC
- **Операционные системы:** Windows Mobile 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** от 2,20 до 5,75 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.digisoftdirect.com

- **Программа:** PocketTV Classic 1.4.1
- **Тип:** видеопроигрыватель
- **Разработчик:** MpegTV LLC
- **Операционные системы:** Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 512 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.pockettv.com

PocketTV Classic 1.4.1

Здесь все без обмана: если обещают поддержку единственного формата MPEG-1, то уж будьте уверены – другим здесь делать нечего. Зато функциональность плеера в части работы с MPEG-1 заслуживает похвалы. Представления не имею, насколько популярен сей архаичный видеоформат, но кроме интуитивно понятной панели управления к вашим услугам настройки параметров изображения и показ в реальном времени продолжительности фильма, частоты кадров и битрейта. Включение полноэкранного режима возможно как нажатием специальной кнопки, так и щелчком по картинке. Предусмотрен захват кадров в формат JPEG (по умолчанию для сохранения предлагается память устройства). Что и говорить: просто, понятно и функционально. Хотя тот же TCPMP с радостью возьмет на себя бремя воспроизведения файлов MPEG-1.

Не хочется заканчивать на пессимистичной ноте, поэтому не стану рассказывать о другой «дурилке» – SmartMovie for Pocket PC 3.31 (www.lonelycatgames.com, 1,85 Мбайт, $20): формат AVI будет воспроизводиться лишь в том случае, если вы обработаете видеофайлы в прилагаемом конверторе (о более чем экстравагантном интерфейсе оного не хочется и вспоминать на ночь глядя).

К сожалению (или к счастью), выбор толкового видеоплеера для КПК весьма ограничен: либо свободный и бесплатный TCPMP, либо коммерческий CorePlayer Mobile. Есть ли смысл платить за несколько нововведений – решать вам. **UP**

«Различают два вида управления шириной потока в видеокодеке – постоянный битрейт (CBR) и переменный (VBR). Концепция VBR призвана максимально сохранить качество видео, уменьшая при этом суммарный объем передаваемого видеопотока» (ru.wikipedia.org).

Разделяй и властвуй: кластерные поисковики

У всех ведущих современных интернет-поисковиков есть одна общая черта – они выдают результаты единым списком, отсортированным по релевантности. Данная схема порождает для пользователей проблемы, связанные с большим количеством ссылок на странице.



Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Mood: лирическое
Music: Phil Manzanera

Не секрет, что мало кто просматривает на поисковике больше одной-двух страниц результатов, на которых зачастую так и не находится искомой информации. В то же время нужные данные в итоге могут размещаться на сайте, занимающем какую-нибудь 108-ю позицию в общем списке. Получается парадоксальная ситуация: информация в Сети есть, она вроде бы найдена, однако останется навсегда скрытой для пользователя, если он не сможет грамотно уточнить запрос или составить сложное поисковое выражение.

Одним из решений данной проблемы стала технология кластеризации результатов интернет-поиска. Ее преимущество по сравнению с аналогами – возможность сравнительно легкой автоматизации процесса. Кластерные технологии не требуют какой-либо специфической разметки веб-страниц, как это происходит в случае Semantic Web. Не нуждаются они, в отличие от веб-каталогов, и в сравнительно трудоемкой предварительной подготовке массива интернет-ресурсов. Цена этого преимущества – некоторый процент информационного шума, неизбежного при автоматической обработке результатов поиска в Сети.

Кластерный поисковик, как и обычная поисковая система, сначала находит в своей базе соответствующие запросу веб-страницы. Акробатика начинается на этапе сортировки результатов. Система проводит анализ подобранных ресурсов и находит на них дополнительные ключевые слова, встречающиеся вместе с терминами из поступившего запроса. Полученные в результате такого анализа подмножества страниц с большой вероятностью связаны темати-

RSS

«Кластер – объединение нескольких элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами. В информационных технологиях кластер – единица хранения данных на дисках» (ru.wikipedia.org).

чески и относятся к разным аспектам темы запроса. Далее в недрах поисковика происходит второе важное событие: определение релевантности ссылок и их позиции в результатах поиска. Кластерная машина проделывает эту операцию отдельно для каждого кластера. При этом ссылки со страниц одного кластера, то есть аналогичной или похожей тематики, ценятся выше, чем ссылки с посторонних, пусть даже очень популярных ресурсов. Таким образом, позиция сайта в выдаче по кластеру является своеобразным отражением ее оценки коллегами по тематическому цеху, что повышает качество поиска. Кроме того, ранжирование ссылок по отдельным кластерам позволяет вытащить на свет божий полезные, но не «раскрученные» ресурсы, которым в обычных поисковиках с выдачей результатов единым списком и бесконечными войнами «оптимизаторов» мало что светит.

Знакомство с несколькими достойными представителями семейства кластерных интернет-поисковиков начнем с проекта Ask.com (www.ask.com), который на сегодняшний день является крупнейшей самостоятельной кластерной машиной. Его владельцы довольно долго экспериментировали со своими собственными идеями еще под вывеской AskJeeves.com, однако настоящий прорыв произошел после покупки ими кластерного поисковика Teoma, построенного на айбиэмовском алгоритме HITS и достижениях теории сообществ. В итоге Teoma исчез с карты интернета, полностью растворившись в новоиспеченном Ask.com.

Результаты кластеризации Ask.com выводятся в особой панели сбоку от списка результатов веб- и мультимедиа-поиска. Данная панель содержит три раздела: Narrow Your Search, Expand Your Search, Related Names. Первый уточняет запрос и предлагает краткий список сгенерированных тематических кластеров. Данный раздел хорошо помогает, если у термина запроса есть синонимы. Например, при поиске по слову «Windows» Ask.com предлагает сразу определиться, какие окна имеются в виду – от Microsoft или обычные стеклянные. Второй раздел работает с точностью до наоборот, предлагая кластеры более широкой по отношению к запросу тематики. Например, для подопытного запроса «Windows» там будет с десяток ссылок на кластеры, в том числе, например, на «Operating Systems» и «Glass Industry». Третий раздел панели весьма любопытен – здесь выводятся имена персон, встречающиеся в найденных документах вместе с термином из запроса. Такой автоматический подбор персоналий особенно хорош при поиске по новостям.

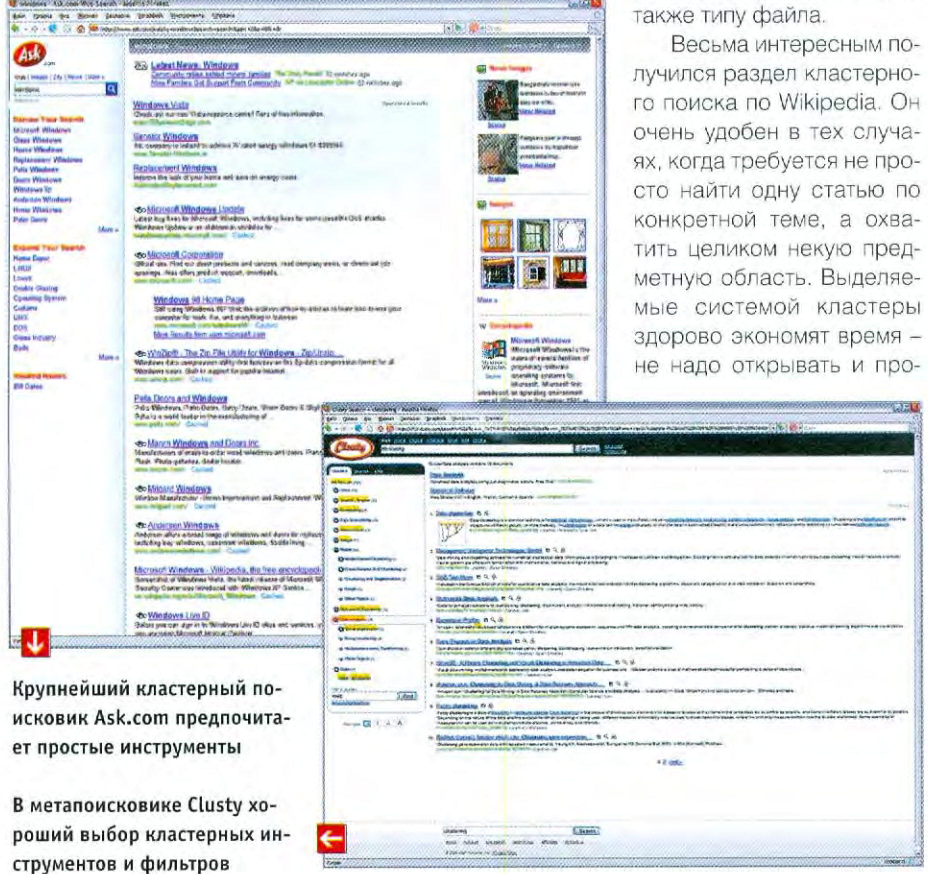
Если Ask.com старается быть как можно более простым для неискушенных пользователей, то следующий герой нашего обзора – Clusty (www.clusty.com) – стремится использовать кластеры по полной программе. Поскольку ресурс Clusty является метапоисковой системой, он работает с внешними базами данных. Основой для веб-поиска здесь стали базы Ask, Live, Gigablast и Open Directory. С одной стороны, отсутствие баз Google и Yahoo! серьезный недостаток, с другой – Clusty, используя альтернативные базы, помогает «зацепить» страницы, не представленные в индексных базах гигантов.

Информация в Сети есть, она вроде бы найдена, однако останется скрытой для пользователя, если он не сможет грамотно уточнить запрос или составить сложное поисковое выражение.

Как и в системе Ask.com, здесь применено вертикальное деление интерфейса, и все кластерные инструменты скомпонованы на особой боковой панели, которая, в свою очередь, разбита на отдельные закладки. По умолчанию там демонстрируется закладка с иерархическим списком найденных кластеров – их можно раскрывать щелчком по кнопке с «плюсом», переходя к навигации по более узким подмножествам результатов. Кроме того, в Clusty есть возможность посмотреть и полную подборку найденных кластеров, нажав кнопку More. Уточнять поиск можно и с помощью фильтра, расположенного под списком кластеров. По сути своей это поиск в найденном, который открывает в общем списке и подсвечивает цветовым выделением названия кластеров, содержащие введенные в поле фильтра слова.

Остальные вкладки кластерной панели носят вспомогательный характер и позволяют сортировать результаты веб-поиска по другим признакам – например, по поисковым машинам, с которых были получены ссылки, или же по доменам найденных интернет-сайтов. Названия и содержание вкладок изменяются в зависимости от типа поиска. Так, при подборе изображений кластеры выделяются по размерам картинок, имени и домену источника, а также типу файла.

Весьма интересным получился раздел кластерного поиска по Wikipedia. Он очень удобен в тех случаях, когда требуется не просто найти одну статью по конкретной теме, а охватить целиком некую предметную область. Выделяемые системой кластеры здорово экономят время – не надо открывать и про-



Крупнейший кластерный поисковик Ask.com предпочитает простые инструменты

В метапоисковике Clusty хороший выбор кластерных инструментов и фильтров

«Один из первых архитекторов кластерной технологии Грегори Пфистер дал кластеру следующее определение: «Кластер – это система, которая: 1) состоит из нескольких связанных между собой компьютеров; 2) используется как единый, унифицированный компьютерный ресурс» (ru.wikipedia.org).

сматривать связанные статьи из энциклопедии, как раньше.

Отметим наличие у Clusty интерфейса, оптимизированного для мобильных устройств (**m.clusty.com**). Здесь кластеры сгруппированы горизонтальной линейкой в верхней части страницы результатов, а вместо строки фильтра появился раздел Refine Query, предлагающий около десятка вариантов уточнения запроса.

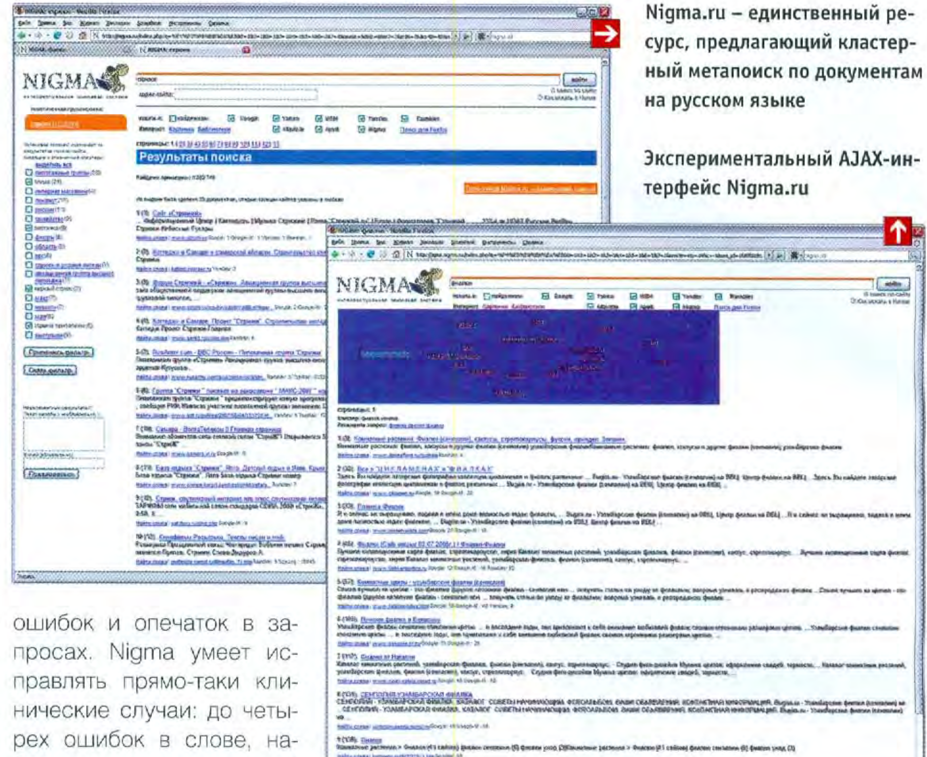
Значительным минусом как Ask.com, так и Clusty являются плохие результаты поиска по запросам на русском языке – эти машины явно заточены под английский. Однако нам с вами не придется чувствовать себя обделенными на этом кластерном празднике жизни, по крайней мере до тех пор, пока существует проект Nigma (**www.nigma.ru**).

Метапоисковик Nigma был запущен весной 2005 года. Его непосредственная разработка ведется в МГУ им. М. В. Ломоносова, а финансируют данный проект компания Nigma.ru Ltd. и Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере.

Nigma опрашивает все крупные базы русскоязычных документов, в том числе Google, Yahoo!, AltaVista, MSN, Yandex и Rambler, что обеспечивает отличный охват источников. Кроме того, постепенно генерируется собственная индексная база. По заявлениям создателей проекта, со временем они планируют отказаться от внешних источников и научить Nigma работать только со своей базой, что позволит ускорить обработку запроса.

Особенно приятно отметить тот факт, что разработчики Nigma не пошли по соблазнительному для многих пути создания «кальки» уже существующего ресурса, а сделали ставку на инновации. Сильнейшей стороной Nigma является тщательный учет специфики русскоязычных запросов. Это проявляется в собственном алгоритме кластеризации результатов, а также в оригинальном поиске по различным морфологическим формам, синонимам слов из запроса пользователя и обобщенным понятиям. Такой поиск запускается, если по исходной словоформе было найдено слишком мало документов. Так что если вы увидите рядом с линком в результатах поиска букву «М», знайте – эта ссылка была найдена именно с использованием автоматического преобразования запроса.

Упоминания заслуживает мощная система исправления орфографических



Nigma.ru – единственный ресурс, предлагающий кластерный метапоиск по документам на русском языке

Экспериментальный AJAX-интерфейс Nigma.ru

ошибок и опечаток в запросах. Nigma умеет исправлять прямо-таки клинические случаи: до четырех ошибок в слове, набранном в неправильной раскладке, причем предлагаемые варианты сортируются на основе близости к звучанию исправляемого слова. Кроме того, в систему встроен собственный словарь компьютерных терминов – думаю, не надо рассказывать, сколько может быть вариантов написания заимствованных слов из данной предметной области и какие проблемы из-за этого возникают при поиске в Сети.

Nigma опрашивает все крупные базы русскоязычных документов, в том числе Google, Yahoo!, AltaVista, MSN, Yandex и Rambler, что обеспечивает отличный охват источников.

Интерфейс Nigma построен на традиционном для современных кластерных поисковиков решении – кластеры выводятся иерархическим списком на боковой панели. Щелчком по кластеру открывается не только страница соответствующих результатов, но и перечень вложенных кластеров, позволяющих уточнить запрос. В Nigma также действует система фильтрации найденного – проставив «птички» напротив нерелевантных кластеров, их можно быстро исключить из общей выборки. Особенно удобно, что интернет-магазины собираются в отдельный кластер. Это позволяет либо сразу перейти к подбору товаров, либо полностью убрать коммерцию из результатов поиска.

Nigma дает пользователям возможность выбирать поисковики, на которые отправляются запросы. Для этого возле главного поля поиска расположен соответствующий список с чекбоксами, манипулируя которыми можно составить оптимальную подборку баз данных или вообще превратить Nigma в своеобразный кластерный интерфейс к одной из них. Есть у этого метапоисковика и альтернативный AJAX-интерфейс, в котором кластеры отображаются в виде облака тегов. При щелчке по тегу загружается список результатов поиска из соответствующего кластера, а также перестраивается само облако тегов – на нем подсвечиваются кластеры, связанные с активным в данный момент кластером.

Уникальным разделом Nigma стал поиск по сетевым электронным библиотекам. Несмотря на свой статус альфа-версии, эта поистине архиполезная вещица экономит массу времени за счет охвата в едином поиске ряда крупнейших российских сетевых библиотек. В данном разделе, как и при поиске по вебу, работает кластерная тематическая группировка результатов.

Nigma.ru также предлагает метапоиск по базам изображений тех же поисковиков, которые задействованы при обычном подборе документов. Здесь кластеризация используется не так активно – доступна только группировка по размерам картинок. **UP**

RSS

«Кластер (группа компьютеров) – группа компьютеров, объединенных каналами связи (любого типа), представляющая с точки зрения пользователя единый аппаратный ресурс, выполняющий одну общую вычислительную задачу» (ru.wikipedia.org).

Про заговор в редакции и картину каслом

Письма приводятся без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, * – прочие замены. К вашим услугам почтовый ящик upgrade@upweek.ru.**



Лала Лалалаева
yankee@upweek.ru
Mood: хулиганское
Music: «Ляпис Трубецкой»



Subject:
первое мое письмо в редакцию

r2d86x3

Здраствуй читаемая многими тысячими людей редакция журнала Апгрэйд.

Один из ваших номеров попал мне в руки еще в 2000 году, примерно в то же время я обзавелся компьютером. Читал журнал переменчиво (как и сейчас), ваш журнал держался в верхней строчке лучших изданий о ПК немало времени, но со временем сдает свои позиции. Но все это в другой раз, а теперь критика или что лучше урезать (только лично на мой взгляд): с изменением имиджа журнала и размещения привычных категорий статей журнал не стал хуже, в отличие от того что произошло теперь. 64 страницы, увеличение есть и все оно пришлось на рекламу, софт и обзор ПО для КПК! Это уже совсем не вяжется с названием журнала... Так, эдиториал – пища для размышления бытия, истории и подобие квеста – быть 100%, это одна из частей журнала, которые немыслемы друг без друга. Раздел софт лучше бы сократить или же описывать не по 1 программе на 2 страницы, а по 3 – разве это нереально? Почему так редки испытания, так немногочисленны обзоры товарища Енина (в частности можно было устроить тест акустики Genius HF-2000X вместо Parrot и, полагаю, мало кто попротивился этому факту) ?? Да, без рекламы журналу никуда не деться, но зачем ставить в оставшееся место новые статьи о софте? Есть туча незатронутых железных тем! Товарищ Енин (может вы что-то уже писали, а я пропустил) – тесты акустики 5.1, 2.0, 2.1 и наушников не прекращать, т.к. кроме упомянутой выше системы выпущено было немало других, не описанных вами; раздел новые поступления следует увеличить, также как и испытания. Проще говоря я за хард-тесты.

Теперь о предстоящем – самой заглавной теме всего вообще – впереди у нас Penryn и Phenom, также все что с ними связано (мат.платы, чипсеты, тесты, тесты, тесты...) и новое поколение видеокарт (к слову на данный момент официально был представлен старший процессор Yorkfield и GeForce 8800 GT); все это будет основой многих новых обзоров и я жду от журнала продвижения в этом плане в самое ближайшее время (кто еще за?). Будет время продолжу письмо, за сим говорю «до встреч, вы все еще остаетесь неплохим комп.изданием» и удаляюсь....... <...>

Помимо новых призов (см. стр. 61) мы продолжаем выдавать за письма кулеры от компании Ice Hammer Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для ПК.

Добрый день, труднопроизносимый набор символов, r2d86x3.

Ну, поехали. По пунктам. Понимаете, тут какое дело. У нас софтовый редактор сейчас новый (Задорожный фамилиё), ну и он пока не в курсе, что журнал не резиновый, и поэтому пихает в него столько программ, сколько и не унести в один присест. И ведь невдомек ему, что железячники с голоду пухнут. А может, и вдомек… Может, он даже специально, кстати.

Они ведь знаете как? Я вот самолично видела. Шептались-шептались с Барсуковым в уголку, перемигивались на перекурах и знаки таинственные друг дружке подавали исподтишка. И вот нате вам! Загребли мало того что 15 старых да 16 новых полос, так еще и вона тестлаб по охвесу шляется, не зная, чем себя занять, – места-то под железки в журнале раз-два и обчелся.

А тут еще и рекламщеги подтянулись. И ка-а-а-ак давай рекламу давать! Ну спасу нет. И совести, кстати, тоже.

(Извините, друзья, отвлеклась. Тут просто приполз обессиленный Мазур.

RSS

Уважаемые читатели! Не забывайте, пожалуйста, присылать нам свои аватары (500 x 500 пикс.), если вы хотите, чтобы мы их ставили в письма. Также будем вам благодарны за ссылки на интересное в Сети.

Прозрачный почти, я даже сквозь него колидор вижу. Бедный! Ведь даже мороженку теперь купить не на что. Плохие, плохие дядьки! Витаминку дала. Ползи, Мазур, ползи!)

А энти мобильно-софтовые демоны, кстати, и к вашему любимому эдиториалу подбираются. Сзади причем. Я подслушала. Я вообще всегда все подслушиваю, ну, слух просто хороший, а че. Так вот. Хотят они вместо эдита на эти две полосы поставить программу и мобильную программу, прикиньте? Беспредел ваще. (Извините, отвлеклась. Тут верстальщик, узнав об этом, в обморок грохнулся. Витаминку дала.)

Вот и Енин, кстати, тоже редко стал писать. Но он не потому. Он просто болеет часто. Практически каждое утро. Надо будет витаминку дать.

В общем, друзья, про хард-тесты, самосборы, вольтмоды, матплаты, видеокарты, пенрины и феномы забудьте. Ибо силы неравны. Победит, как всегда, дружба! Тада-а-ам! (Сорри, это слишком жестокая шутка.) Победит, как всегда, зло. Так что купите уже кто-нибудь мороженку Мазуру. И мне витаминок, а то кончаются.



Subject:

про жизнь

Сергей Плотников

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала Upgrade!

Крепко жму руку мужчинам и нежно целую в щечку милых дам.

Пишет вам студент 3 курса технологического факультета МГТУ «Станкин», Плотников Сергей.

Авторам опубликованных писем вручаются призы – файрволл Outpost Pro от компании Agnitum, профессионала в области создания программных средств для защиты корпоративных и домашних компьютеров.

Знакомство с вашим журналом (вашим творчеством и трудом) не то чтобы в корне,но конкретно изменило мою жизнь.А началось все с того, что мне весной потребовался новый системный блок(в наше время нельзя представить жизнь инженера без автокакда или прочих «чертилок»,да и поиграть хочется).Да, но тут вышел прокол.Родители, мягко говоря, показали мне огромную фигу(я их очень даже понимаю),а из-за постоянного учебного процесса работать не получалось.Вот так я и досидел до жаркого лета.

Работы в Москве навалом: постоянной, временной, в общем любой, и я с полной решимостью устроился на постоянную работу курьером, а между своим курьерством подрабатывал либо грузчиком на пивоваренном складе(любители пива могут сойти с ума (смайл) ,либо куклой в магазине детских товаров (смайл) <...>. Прошло два месяца. Я чертовски устал, поэтому сматался в крым, но перед тем как уехать взял на работе журнальчик(упер литературу прям из-под носа секретарши).Там было написано «Компьютерный еженедельник».Какая-то красивая штучка на обложке(модули оперативной памяти ,похожий на расческу(смайл)).В общем заинтересовался я сей темой.

Я редко читаю журналы,газеты, но вот 30 июля можно считать началом «другой

жизни».Для меня читать ваш прекраснейший журнал(я читал другие издания этой же тематики – не зацепило) стало сначала хобби, а теперь еще и хлебом насущным(об этом чуть позже).

Но как-то я от темы отбился...В общем с тех пор я обладатель каждого номера.Да, многое еще не понятно(например «попугаи», «своп», «может копать,а может и не копать» и т.д. и т.п.),но я же еще новичек(себя к таковым приписываю)! Плоды моего хобби поспели через пару месяцев, когда я, обладая энным количеством тысяч рублей, впервые в своей жизни собрал себе системный блок.Веселая была ночка (прошло несколько часов. Последние приготовления и....спикер молчит...я рву на себе волосы...все заново проверяю и... спикер молчит...ругаясь матом(признаюсь, благо моя мама не читает такую литературу) бегу к соседу, чуть ли не выдираю у него из системника спикер (он размером оказался вровень динамикам на моих колонках), подключаю и...спикер молчит. Оказалось что я не закрепил процессор в материнской плате(смайл) (долго мы с друзьями еще шутили по этому поводу)

Сейчас стоит ноябрь(бр...холод-то какой) и я сижу дома, уставший, но довольный собой.С учебой вроде теперь не так все сложно,и поэтому я устроился работать продавцом-консультантом в компьютерном магазине.Журнал направил меня, так сказать, в нужное русло, и в прямом смысле статьи о «железе» стали для меня учебником.Я чем то похож на товарища Epolet'a.Ведь он тоже не был знаком с компьютерными технологиями, а теперь шагает с ними в одну ногу(почет и уважение). Или взять в пример гражданина Метель Александра Александровича.Молдцы, что можно еще сказать.Кстати недавно собрал системный блок своей одногрупнице, милой девушке Светочке, за что получил от ее отца хорошенькую бутылочку виски (смайл).

в общем спасибо вам большое за тот вклад,который вы внесли в мою жизнь.Это только начало: я выбрал себе путь,по-которому буду следовать,а у вас еще впереди много-много вершин, которые вы с легкостью покарите!!!Пишите побольше про железо, да не болейте.

Здравствуйте и вы, Сергей.

Дама я не особо милая, так что обойдемся, похоже, без поцелуев. Разве что прекрасноликий Енин возжелает быть облобызанным троекратно, да и то вряд ли. Оне, видите ли, теток предпочитают. Подумаешь, какая цаца!

Но ближе к телу. В смысле, вернемся к теме. Воспитательный процесс – это наша основная задача. Мы ж практически аки учебно-методическое пособие производства издательства «Просвещение». Издание 343-е, дополненное. Под редакцией всей редакции.

А вискарик-то от Светочкиного папы-то заигра-а-а-али. А кто вас компы научил собирать, а? Мы тут, понимаешь, векторы жизненные людям настраиваем изо всех сил, а они там втихую плоды пожинают да подарки нычут. Ладно-ладно. Ладно-ладно.

Несмотря на то что я сегодня такая игривая, знаете, как приятно подобные письма получать! У нас тут все сразу такие гордые начинают ходить: грудь колесом, пальцы веером, на ногах фигушки! Прям не редакция, а Госдума какая-то. Хучь картину пиши. Каслом. «Ходоки у (Л)Енина». Или «Три-четыре богатыря» (ну, или десять-одиннадцать, какая разница). Или «Утро в сосновом носу». Или «Запорожцы пишут e-mail турецкому штабс-капитану».

Ну, в общем, много вариантов. Дорогие читатели, а какая картина встает перед вашими глазами? Пишите на общее мыло upgrade@upweek.ru либо непосредственно сменной ведущей рубрики «Почтовый ящег» Лале Лалалаевой yankee@upweek.ru.

Самая богатая фантазия будет поощрена лично мною. И кулером. UP